



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

Análisis lírico de “Mazúrquica moderna”

Profesor:	Ignacio Romero Pizarro	Asignatura:	Música
Correo:	iromero@ccechillan.cl		
Whatsapp:	+56958646882		
Instagram:	profe_ignacio_cce		
Curso	7mo básico	Fecha máxima de envío	Viernes 6 de noviembre
Objetivo de aprendizaje:	OA 7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.		
Instrucciones:	<p>Este trabajo, también tiene como objetivo escuchar música en profundidad, pero esta vez prestaremos más atención a la letra que a la música.</p> <p>Se considera a Violeta Parra una de las más grandes artistas chilenas de todos los tiempos no solo por su música y por su trabajo recopilatorio, también escribía poemas, era escultora y pintora; una artista muy completa. Hoy estudiaremos una de la letra de sus canciones titulada “mazúrquica moderna”. La mazurka es una danza tradicional de Polonia, entonces el título hace un juego con que la canción es una especie de “mazurka moderna”, y, habiendo descifrado el título te dejo el resto de la letra para que tú descubras lo que quiere decir, las preguntas están en la segunda hoja de este documento.</p> <p>Violeta Parra - Mazúrquica Moderna https://youtu.be/oFqW4Zcqljs</p> <p>Me han preguntádico varias persónicas si peligrósicas para las másicas son las canciónicas agitadóricas: ¡ay, qué preguntica más infantilica! Solo un piñúflico la formulárica, pa' mis adéntricos yo comentárica.</p> <p>Le he contestádico yo al preguntónico: cuando la guática pide comídica pone al cristiánico firme y guerrérico por sus poróticos y sus cebóllicas. No hay regimiéntico que los deténguica, si tienen hámbrica los populáricos.</p>		



Preguntadónicos, partidirísticos
disimuládicos y muy malúlicos,
son peligrosícos más que los vérsicos,
más que las huélguicas y los desfílicos.
Bajito cuérdica firman papélicos;
lavan sus mánicos como Piláticos.

Caballeríticos almidonáticos
almibarádicos mini ni ni ni ni...
le echan carbónico al inocéntico
y arrellenádicos en los sillónicos
cuentan los muérticos de los encuéntricos
como frivólicos y bataclánicos.

Varias matáncicas tiene la histórica
en sus pagínicas bien imprentádicas.
Para montárlica no hicieron fáltica
las refalósicas revoluciónicas.
El juraméntico jamás cumplídico
es el causántico del desconténtico:
ni los obréricos ni los paquíticos
tienen la cúplica, señor fiscálico.

Lo que yo cántico es una respuéstica
a una pregúntica de unos graciósicos,
y más no cántico, porque no quiérico:
tengo flojérica en los zapáticos,
en los cabéllicos, en el vestídico,
en los riñónicos y en el corpiñico.

Preguntas:

- 1.- ¿Qué te pareció que quería hacer Violeta con esta canción?
- 2.- ¿Te parecería complicado tocar y cantar esta canción que parece un trabalenguas?
- 3.- ¿Por qué crees que hizo esta especie de juego con las palabras transformándolas de esa forma?
- 4.- Transcribe una estrofa (párrafo) sin el juego de palabras y luego explica a qué se refiere en esos versos.
- 5.- ¿De qué manera puedes relacionar esta canción con tu vida o la actualidad?

Envía tu respuesta con a los medios mencionados anteriormente
(De preferencia WhatsApp).