



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“ENSAYO PRUEBA DE TRANSICIÓN”

Asignatura:	Lenguaje		
Profesores:	Aníbal Méndez – Marcos Riquelme		
Correo:	amendez@ccechillan.cl (Profesor Aníbal) mriquelme@ccechillan.cl (Profesor Marcos)		
Instagram:	@profenibalmendez @profe_markos		
Curso	Cuartos Medios A y B	Fecha máxima de envío	8 de noviembre
Clases en vivo (vía zoom)	4º medio A: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4ma 4º medio B: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4mb		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar estrategias de comprensión lectora, mediante la práctica de ensayos de prueba de transición 2020. Familiarizar a los estudiantes con el tipo y modelo de prueba de transición.		
Instrucciones:	A continuación, aparece un miniensayo de la prueba de transición 2020, lea los textos y responda las preguntas siguiendo las instrucciones generales. NO OLVIDES TRASPASAR TUS RESPUESTAS A LA HOJA DE RESPUESTAS Y ENVIARLA A QUIEN CORRESPONDA.		

ENSAYO PRUEBA DE TRANSICIÓN, LENGUAJE

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Marca, ya **sea con una X o pintando**, la alternativa que consideres correcta (solo una).
- No se aceptarán (se considerará incorrecta) correcciones visibles o más de una alternativa marcada.
- Utiliza, de preferencia, **lápiz de pasta para marcar** tu respuesta (en más visible al momento de fotografiar).
- Cada pregunta vale 2 puntos, por lo que el total es de 50 puntos.
- **DEPOSITA TUS RESPUESTAS EN LA SECCIÓN HOJA DE RESPUESTAS, FINALMENTE FOTOGRAFÍA Y ENVÍALA AL DOCENTE QUE CORRESPONDA**

LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

1. «Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Solo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía **conmoverse** demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapecistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

2. Entonces preparó la frase y en el momento **oportuno** se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapecistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapecistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.



3. La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron – ahora sí– los payasos.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

4. Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trezaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo **distinguir** la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

5. Y como después venían los trapeceistas, de acuerdo a lo convenido, la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapeceistas? ¿Tenías ganas de verlos?”

6. Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapeceistas. Solo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír».

Mario Benedetti, Esa boca.

1. CONMVERSE A) confundirse B) agitarse C) alborotarse D) perturbarse E) desconcertarse	2. OPORTUNO A) deseado B) preciso C) requerido D) previsto E) necesario
3. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISTINGUIR en el contexto del <u>cuarto párrafo</u> del texto leído? A) RECONOCER, porque Carlos se dio cuenta del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él. B) ANALIZAR, porque Carlos examinó los detalles de la boca del payaso, a pesar del maquillaje que este llevaba en la cara. C) OBSERVAR, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca. D) DESCUBRIR, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje. E) APRECIAR, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.	4. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo? A) Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos. B) Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del show. C) Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos. D) Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del show. E) Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo.
5. En el <u>cuarto párrafo</u>, la expresión “pobre diablo” alude a un hombre que A) debe simular felicidad para entretener a los espectadores del circo. B) está aburrido de repetir su rutina diariamente. C) causa temor en un pequeño niño que lo admira. D) carece de reconocimiento fuera del espectáculo circense. E) demuestra preocupación al no lograr hacer reír a un pequeño niño.	6. El padre de Carlos le impide asistir al circo, porque cree que el espectáculo de los trapeceistas puede A) poner en riesgo la seguridad física de su hijo. B) afectar el estado emocional de su hijo. C) provocar una curiosidad desmedida en su hijo. D) incitar a su hijo a aprender ese oficio. E) aumentar su interés exagerado por el circo.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

7. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?

- A) De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
- B) De incompreensión, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
- C) De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
- D) De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
- E) De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.

8. Del primer párrafo, se infiere que Carlos

- A) rechazaba la opinión del padre en relación con los trapeceistas.
- B) corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
- C) se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
- D) anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos.
- E) era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

LECTURA 2 (Preguntas 9 a 18)

1. «Un gran filósofo español del siglo XIX, Francisco de Goya, más conocido como pintor, escribió un día: “El sueño de la razón engendra monstruos”. En el momento en que explotan las tecnologías de la comunicación, podemos preguntarnos si no están engendrando ante nuestros ojos monstruos de un nuevo tipo. Por cierto, estas nuevas tecnologías son ellas mismas fruto de la reflexión, de la razón. Pero ¿se trata de una razón despierta? ¿En el verdadero sentido de la palabra “despierta”, es decir, atenta, vigilante, crítica, obstinadamente crítica? ¿O de una razón somnolienta, adormecida, que en el momento de inventar, de crear, de imaginar, se descarrila y crea, imagina efectivamente monstruos?

2. A fines del siglo XIX, cuando el ferrocarril se impuso como un beneficio en materia de comunicación, algunos espíritus apesadumbrados no dudaron en afirmar que esta máquina era terrorífica y que en los túneles la gente moriría asfixiada. Sostenían que a una velocidad superior a 50 kilómetros por hora la sangre saltaría por la nariz y las orejas y que los viajeros morirían en medio de horribles convulsiones. Son los apocalípticos, los pesimistas profesionales. Dudan siempre de los progresos de la razón, que según estos oscurantistas, no pueden producir nada bueno. A pesar de que se equivocan en lo esencial, debemos admitir que los progresos suelen ser buenos y malos. Al mismo tiempo.

3. Internet es una tecnología que en sí no es ni buena ni mala. Solo el **uso** que de ella se haga nos guiará para juzgarla. Y por esto es que la razón, hoy más que nunca, no puede dormirse. Si una persona recibiera en su casa, cada día, quinientos periódicos del mundo entero y si esto se supiera, probablemente diríamos que está loca. Y sería cierto. Porque, ¿quién, sino un loco, puede proponerse leer quinientos periódicos por día? Algunos olvidan esta evidencia cuando bullen de satisfacción al anunciarnos que de ahora en más, gracias a la revolución digital, podemos recibir quinientos canales de televisión. El feliz abonado a los quinientos canales será inevitablemente presa de una impaciencia febril, que ninguna imagen podrá saciar. Se perderá sin límite de tiempo en el laberinto vertiginoso de un zapping permanente. Consumirá imágenes, pero no se informará.

4. Se dice a veces que una imagen vale más que mil palabras. Es falso. Las imágenes necesitan muy a menudo de un texto explicativo. Aunque más no sea para hacernos reflexionar sobre el sentido mismo de algunas imágenes, de las cuales la televisión se nutre hasta el paroxismo. Esto pudo constatarse hace unos años, por ejemplo, durante la última etapa del Tour de Francia, cuando en el sprint final de los Campos Elíseos asistimos en directo a la espectacular caída de Abdujaparov.



5. Vimos esta escena como hubiéramos visto, en una calle, una persona embestida por un auto. Con la diferencia de que el auto hubiera embestido a la persona solo una vez. En la televisión, pudimos ver y volver a ver treinta veces la caída accidental de Abdujaparov. Gracias a las miles de nuevas posibilidades de la técnica: con zoom, sin zoom, en picada, en contrapicada, bajo un ángulo, bajo el ángulo opuesto, en travelling, de frente, de perfil... Y también, interminablemente, en cámara lenta.

6. Con cada repetición, aprendíamos más sobre las circunstancias de la caída. Pero, cada vez, nuestra sensibilidad se mitigaba un poco más. Poco a poco, volvíamos a ver esta caída con la distancia de un cinéfilo que diseña una secuencia de una película de acción. Las repeticiones habían terminado matando nuestra emoción.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

7. Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total. La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos. La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías. Hasta ahora no disponen todavía de las conquistas **elementales** de la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc. Si no se hace nada, la actual revolución de la información los ignorará de la misma manera.

8. La información nos vuelve más eruditos o sabios solo si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesitamos, el riesgo de deshumanización aumenta. Y de ignorancia.

9. De ahora en más, la llave de la cultura no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrece Internet. Se puede ignorar al mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión. ¿Cómo no lamentar el fin de la comunicación real, directa, de persona a persona?

10. Con obsesión, vemos **concretarse** el escenario de pesadilla anunciado por la ciencia ficción: cada uno encerrado en su departamento, aislado de todos y de todo, en la soledad más horrible, pero conectado a Internet y en comunicación con todo el planeta. El fin del mundo material, de la experiencia, del contacto concreto, carnal... La disolución de los cuerpos.

11. Poco a poco, nos sentimos atrapados por la realidad virtual. A pesar de lo que se pretende, es vieja como el mundo, como nuestros sueños. Y nuestros sueños nos han conducido a universos virtuales extraordinarios, fascinantes, a continentes nuevos, desconocidos, donde hemos vivido experiencias excepcionales, aventuras, amores, peligros. Y a veces también pesadillas. Contra los cuales nos previno Goya. Sin que esto signifique que haya que contener la imaginación, la creación y la invención. Porque esto se paga siempre muy caro».

José Saramago, Para qué sirve la comunicación (fragmento).

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra USO en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) APLICACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios pongan en práctica los ideales que inspiraron su creación.
- B) EMPLEO, porque el juicio de valor sobre la tecnología de Internet dependerá del modo en que los usuarios la utilicen.
- C) EXPLOTACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios saquen provecho de los recursos que esta ofrece.
- D) MANEJO, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que sean los usuarios quienes controlen esta tecnología.
- E) MANIPULACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá del tipo de intervención que realicen los usuarios a través de la red.

10. ¿Cuál es el sentido de la palabra ELEMENTALES en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?

- A) ESENCIALES, porque el agua potable, la creación de escuelas, hospitales, ferrocarriles, etc. caracterizan únicamente a la revolución industrial.
- B) PRINCIPALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, las rutas, etc. son los avances de la revolución industrial que más destacan.
- C) PRIMORDIALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los hospitales, etc. fueron los primeros logros de la revolución industrial.
- D) FUNDAMENTALES, porque el agua potable, la electricidad, los hospitales, etc. representan los avances básicos de la revolución industrial.
- E) CENTRALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los automóviles, etc. son los pilares imprescindibles de la revolución industrial.

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONCRETARSE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?

- A) CONFIRMARSE, porque las hipótesis futuristas de la ciencia ficción se ratifican en el mundo actual: la sustitución del hombre por la máquina y el fin de la materia.
- B) CONSUMARSE, porque algunos personajes de nuestra realidad encarnan ciertos tópicos característicos de la ciencia ficción: el encierro y la incomunicación en las ciudades.
- C) REALIZARSE, porque los presagios propios de la ciencia ficción son una realidad en el universo globalizado actual: la destrucción del mundo y el fin de las relaciones humanas.
- D) MATERIALIZARSE, porque algunos temas tratados por la ciencia ficción son perfectamente reconocibles en el mundo real actual: el aislamiento físico y la conexión tecnológica.
- E) PLASMARSE, porque las imágenes contenidas en la ciencia ficción han tomado forma en la realidad: la satisfacción de las necesidades en el propio departamento y la comunicación total a distancia.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del sexto párrafo?

- A) Las imágenes de un accidente son similares a una película de acción.
- B) La reiteración de imágenes perjudica la comprensión de una noticia.
- C) La repetición de imágenes estimula la atención en los espectadores.
- D) Los espectadores aprenden a partir de la reiteración de una imagen.
- E) La reiteración de imágenes anula la emoción del ser humano.

13. Según el fragmento anterior, la comunicación humana es un(a)

- A) proceso que se ha desnaturalizado con las nuevas tecnologías.
- B) facultad que se ha desarrollado óptimamente con la tecnología.
- C) capacidad que ha permitido potenciar la transferencia de información.
- D) interacción que ha sido completamente reemplazada por la virtualidad.
- E) competencia que se ha complejizado en el contacto entre personas.

14. Los prejuicios que se planteaban sobre el desarrollo del ferrocarril a fines del siglo XIX surgieron debido a

- A) el interés de grupos oscurantistas por impedir el uso de este medio de transporte.
- B) el temor de ciertos grupos humanos frente a los avances de la tecnología.
- C) las ventajas que querían obtener algunos espíritus apesadumbrados de esa época.
- D) los nocivos efectos emocionales, en ciertos grupos humanos, que traería su uso.
- E) las pérdidas económicas que, para ciertos espíritus apesadumbrados, generaría su uso.

15. ¿Qué opción presenta la idea principal del noveno párrafo?

- A) El rechazo del mundo social permite el acceso al mundo virtual.
- B) Los medios de comunicación están al alcance de todas las personas.
- C) El éxito económico se basa en la capacidad de buscar información en Internet.
- D) El acceso al conocimiento virtual tendería al alejamiento social del usuario.
- E) La comunicación es la comunión que establecemos con el otro.

16. A partir de la lectura del undécimo párrafo, se infiere que el emisor considera la realidad virtual como un(a)

- A) medio que permite al ser humano comunicarse eficientemente.
- B) mundo desconocido que inevitablemente perjudica al hombre.
- C) capacidad creativa que se desarrolla gracias a la tecnología.
- D) contexto tecnológico evidente que se ha transformado en un sueño.
- E) dimensión que no debiera suprimir la capacidad imaginativa del hombre.

17. Del fragmento leído, se infiere que, para el emisor, una de las consecuencias más importantes de las nuevas tecnologías es

- A) la imposibilidad de las personas de captar la trascendencia de los hechos mediante imágenes.
- B) la insatisfacción humana causada por la proliferación de los medios masivos de comunicación.
- C) la desinformación de las personas, provocada por la cantidad de medios disponibles.
- D) la pérdida de la capacidad humana de conmoverse ante un hecho impactante.
- E) la escasa reflexión de los seres humanos sobre la veracidad del origen de la información.

18. ¿Qué afirma el emisor en relación con el acceso a las nuevas tecnologías?

- A) Que cada vez que aparece un nuevo avance tecnológico se amplía más la brecha del acceso que existe entre usuarios.
- B) Que la tecnología solo es privativa de la población que tiene más recursos y puede acceder a ella fácilmente.
- C) Que un alto porcentaje de la población mundial ni siquiera accede a lo conquistado en la revolución industrial.
- D) Que muchas veces se tiene acceso a un computador, pero no a las redes de Internet, que es lo que permite estar comunicado.
- E) Que la revolución de la información solo está pensada para gente conocedora de complejos sistemas virtuales.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

LECTURA 3 (Preguntas 19 a 25)

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna. El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos "relincho". El jefe de todos los relinchos es el Yastay. Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias. La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el "Hoyito". Dirigiéndome una mirada burlesca. Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metrallas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo. Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.



<p>19. ¿Quién es el Yastay?</p> <p>A) El protector de los arrieros. B) El jefe de los "relinchos". C) Uno de los guanaquitos heridos. D) La mascota de un arriero.</p>	<p>20. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?</p> <p>A) El arriero que socorre a los guanaquitos. B) El Negro García, narrador de la historia. C) El hermoso guanaco llamado Yastay. D) El guanaco jefe de un Relincho.</p>
<p>21. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?</p> <p>A) Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos. B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos. C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera. D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.</p>	<p>22. ¿Cuál es el objetivo del texto?</p> <p>A) Narrar la historia del Yastay. B) Describir al Negro García. C) Contar las vivencias de los guanaquitos. D) Destacar las aventuras de unos arrieros.</p>
<p>23. La historia de los "guanaquitos heridos", ¿qué función cumple en relación con el texto?</p> <p>A) Crea conciencia de la criminalidad humana. B) Invita a imaginar a través de un relato de aventuras. C) Ejemplifica las virtudes del Yastay. D) Explica lo prodigioso que son los arrieros.</p>	<p>24. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?</p> <p>A) Valentía. B) Perseverancia. C) Honestidad. D) Sabiduría.</p>
<p>25. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?</p> <p>A) "La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...)". B) "Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes". C) "Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el "Hoyito"". D) "El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos "relincho"". "</p>	



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

HOJA DE RESPUESTA

NOMBRE: _____ CURSO: _____

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Marca, ya sea con una X o pintando, la alternativa que consideres correcta (solo una).
- No se aceptarán (se considerará incorrecta) correcciones visibles o más de una alternativa marcada.
- Utiliza, de preferencia, lápiz de pasta para marcar tu respuesta (en más visible al momento de fotografiar).
- Cada pregunta vale 2 puntos, por lo que el total es de 50 puntos.

1.	A	B	C	D	E
2.	A	B	C	D	E
3.	A	B	C	D	E
4.	A	B	C	D	E
5.	A	B	C	D	E
6.	A	B	C	D	E
7.	A	B	C	D	E
8.	A	B	C	D	E
9.	A	B	C	D	E
10.	A	B	C	D	E
11.	A	B	C	D	E
12.	A	B	C	D	E
13.	A	B	C	D	E
14.	A	B	C	D	E
15.	A	B	C	D	E
16.	A	B	C	D	E
17.	A	B	C	D	E
18.	A	B	C	D	E
19.	A	B	C	D	
20.	A	B	C	D	
21.	A	B	C	D	
22.	A	B	C	D	
23.	A	B	C	D	
24.	A	B	C	D	
25.	A	B	C	D	