



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“NARRATIVA ¿QUIÉN Y CÓMO LO NARRA?”

Asignatura:	Lenguaje		
Profesores:	Marcos Riquelme / Jonathan Hernández		
Correo:	mriquelme@ccechillan.cl jhernandez@ccechillan.cl		
Instagram:	@profe_markos @jonathernandezm		
Curso	2do medio A y B	Fecha máxima de envío o entrega	13 de noviembre
Objetivo de aprendizaje:	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando los elementos del contexto histórico en que se escribió.		
Clase online	2º medio A: martes 16.30 hrs. https://us02web.zoom.us/my/cce2ma 2º medio B: martes 15.30 hrs. https://us02web.zoom.us/my/cce2mb		
Instrucciones:	Lea atentamente la información sobre los textos narrativos, contexto de producción y siga las instrucciones dadas para la actividad. Envíe su trabajo de preferencia a los correos electrónicos antes señalados. No olvide revisar ortografía antes de enviar.		

“NARRATIVA ¿QUIÉN Y CÓMO LO NARRA?”

1. ¿QUIÉN NARRA?

Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de **narrador**. Tiene la facultad de seleccionar qué hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos. Esta voz puede coincidir o no con algún personaje, así como puede haber más de un narrador.

El narrador **es una voz ficticia**, es decir, solo tiene vida al interior del mundo creado en el texto y no debe ser confundido con el autor de la obra.

El narrador puede participar o no en la historia y cuenta los acontecimientos desde cierto ángulo o punto de vista dependiendo de su grado de conocimiento y su relación con los hechos, lo que determina, a su vez, la cantidad de información a la que accede el lector. Esto puede generar distintos efectos en el receptor, como sorpresa o intriga, a partir del tono de la narración o la manera en la que se construye el relato.

En el siguiente esquema se explican los **tipos de narrador según su participación en la historia**.





2. ¿CÓMO LO NARRA?

El tiempo en la narración

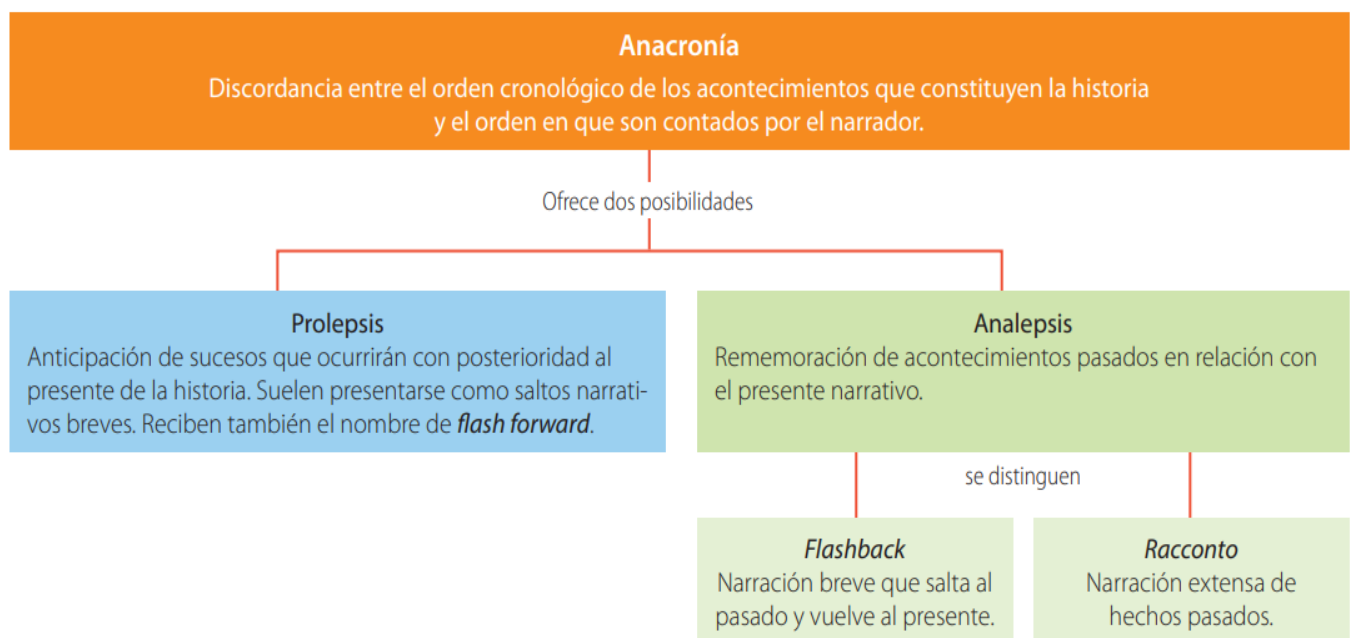
En un texto narrativo se relatan las acciones de unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. El orden en que se presentan los acontecimientos de la narración dependerá del propósito del autor, pero al organizarlos temporalmente es posible reconocer una secuencia narrativa básica, la que consta de **tres momentos**: *inicio, desarrollo y desenlace*. Sin embargo, no siempre la narración estará ordenada en esta secuencia lineal. El autor puede alterar esta secuencia y reordenar los hechos de la historia para lograr un efecto en el lector; por ejemplo, el efecto de recrear el resurgimiento de los recuerdos y de las emociones de un personaje.

El punto de vista temporal en la narración

Al enfrentarnos a una obra narrativa, ya sea una novela o un cuento, es importante distinguir entre el tiempo en el que se ubica el narrador para contar la historia, el tiempo del narrador, y el tiempo en que suceden los hechos, el tiempo de lo narrado. Al respecto, **hay tres posibilidades**:

- El tiempo del narrador y el tiempo de lo narrado coinciden: en este caso, el narrador va relatando los hechos a medida que estos acontecen y usa el **tiempo presente**. Su perspectiva de los hechos es restringida, pues solo los abarca a medida que estos ocurren.
- El narrador cuenta hechos del pasado: desde el presente, el narrador relata hechos que se desarrollaron en el pasado empleando el tiempo pretérito. La perspectiva del narrador es total, ya que los hechos que relata están concluidos, por lo que él tiene un manejo completo de ellos.
- El narrador cuenta lo que sucederá en un futuro: desde el presente, el narrador cuenta hechos que sucederán en el futuro, empleando para ello el tiempo futuro. La perspectiva del narrador pareciera ir creando el mundo de la historia.

A pesar de uno u otro, de igual forma se pueden presentar anacronías (saltos temporales) dentro de un relato.





ACTIVIDAD 1:

Lee cada uno de los fragmentos y **señala el tipo de narrador** (omnisciente, objetivo, protagonista o testigo) y la **anacronía** (analepsis o prolepsis) presente en cada uno. (40 puntos)

Texto	Narrador	Anacronía
<p><i>“No creía confundirse, pero cuando señaló que hacía treinta años que no pisaba ese lugar, no mintió, pero entonces era una niña ¿qué edad tendría? Casi sintió el olor de los cardenales que estaban en la salida de la casa; y se vio de nuevo ahí, en esa puerta, avergonzada, avergonzada de escuchar los gritos aborrecidos de su padre y sus ojos malvados. No, el pasado, pasado, solo había vuelto, traída por la nostalgia de otros recuerdos...”</i></p>		
<p><i>“Siempre fue una mujer trabajadora y no sentía vergüenza por eso, le daba rabia sí, le corroía la rabia y echaba maldiciones; sin saber en ese entonces, que un día le llegaría la fortuna y con ella la plata y que se olvidaría para siempre de su condición...”</i></p>		
<p><i>“En este tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores. Estudiaba en San Marcos, Derecho, creo, resignado a ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser escritor...”</i></p>		
<p><i>“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo... [su madre] no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.”</i></p>		
<p><i>Toda mi vida he sido una persona cuidadosa, no me gusta que las cosas no estén planeadas ni sentir que no sabré qué hacer el día de mañana. Debe ser porque mi padre siempre me inculcó un profundo sentido de la responsabilidad. "Daniela, no quiero que llegues tarde al colegio, ya son las diez de la noche y deberías tener tu mochila arreglada e irte a dormir, mañana no te podrás levantar si no te duermes temprano. No volveré a repetírtelo". Sí, definitivamente mi padre había sido muy estricto. Ensayos, Claudia Bovary.</i></p>		
<p><i>Eran las seis de la madrugada, me levanté aún somnoliento y bajé las escaleras para prepararme un café. Sentado en la cocina, mirando por la ventana mientras tomaba pequeños sorbos del amargo brebaje, un pájaro se posó en una de las ramas del árbol del patio. Al mirar sus ojos negros, me vi a mí mismo al borde de un abismo, mirando hacia la nada con la clara decisión de lanzarme al vacío. Cerré los ojos, al abrirlos, el ave ya no estaba. Aquella mañana la visión de verme frente al abismo me había ofrecido una alternativa para terminar con el tedio de mi existencia. Ensayos, Claudia Bovary.</i></p>		



Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida. Y así fue. Disparé mi zurda infalible en el costado del arco.

Oprimí por tercera vez el timbre y me extrañó que Rodrigo no abriese la puerta. Velozmente hice memoria: recibí su llamada a las siete de la mañana, estando yo en la ducha, y la devolví quince minutos después. La voz de Rodrigo sonaba excitada y dijo que debíamos vernos inmediatamente pero que no me podía decir nada por teléfono.

*Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.
Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.
Luis Mateo Díez*

Desde su ventanilla la vio avanzar en la fila. Se estremeció cuando entró al banco y desde ese instante sólo deseó que llegara a su caja para atenderla. Cuando eso ocurriera examinaría su carné y fingiría reconocerla casualmente. Ella, a partir de entonces, volvería siempre a esta sucursal y tal vez... Cuando sólo dos personas se interponían vio cómo se le acercó un hombre que la abrazó y besó alegremente. La fila corrió rápido. Espantado, los vio acercarse despreocupados hacia su caja. Roberto sacó precipitadamente el letrero de "cerrada" y se fue al baño. Nunca más la vio.

ACTIVIDAD 2:

Señala a que **punto de vista temporal en la narración** corresponden cada fragmento, colocando COINCIDEN-PASADO o FUTURO. Además, destaca o subraya las palabras que te ayudaron a determinarlo. (15 puntos)

Punto de vista en la narración

"El pianista se sienta, tose por prejuicio y se concentra un instante. Las luces en racimo que alumbran la sala declinan lentamente hasta detenerse en un resplandor mortecino de brasa, al tiempo que una frase musical comienza a subir en el silencio".

"De niña fue ella quien reclamó lecciones de piano; nadie necesitó imponérselas, como a sus hermanas".

"Llegaré al inmenso edificio, que tendrá un amplio hall de entrada, intimidante. Me anunciaré a la recepcionista, me dirá que aguarde a ser autorizado".

"Tiempo futuro", Carlos Donatucci