



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“Tableau Vivant”

Profesor(a):	Gloria Muñoz Caballería Claudia Paredes	Asignatura	Artes visuales
Correo:	gmunoz@ccechillan.cl cparedes@ccechillan.cl		
Instagram:			
Curso	Terceros básicos A-B	Fecha máxima de envío:	18 de octubre
Objetivo de aprendizaje:	OA4: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).		
Instrucciones:	<p>Para realizar la siguiente actividad necesitaras:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la guía n°1• El apoyo de tu familia• Entusiasmo y energía para pasarlo bien ejecutando la actividad <p>Paso a paso</p> <p>1) elige una obra de la historia del arte que mas te guste y observa con atención</p> <ul style="list-style-type: none">- cual es el titulo de la obra seleccionada y quien es su autor- que elementos la componen, personas, animales, objetos, etc...- que características tienen, peinado, ropa, maquillaje- que colores observas en la obra <p>2) prepara la escena, observa el fondo de la obra</p> <ul style="list-style-type: none">- que elementos componen la escena, hay muebles cerca, en donde se ubica el personaje- sino tienes los mismos elementos, puedes utilizar alguno que se le parezca- si el fondo es de color liso y en tu casa no hay una pared así puedes colocar una tela, toalla o cartulina para asemejarse a la obra- Fíjate en la iluminación de la obra, analiza si requieres el uso de una lampara o luz día <p>3) Caracterización del personaje</p> <ul style="list-style-type: none">- Observa el o los personajes que están en la obra- Trata de imitar su forma de vestir, de peinado, de maquillaje, o los elementos que sostiene y tiene cerca <p>4) 1,2,3 a posar</p> <ul style="list-style-type: none">- Él/la estudiante debe aparecer en la foto (requisito)- Fíjate en la posición del cuerpo y la expresión del rostro del personaje para que puedas imitarlo- Observa el encuadre de la obra, para copiarlo a través del lente de la cámara <p>5) Que debo enviar</p> <p>Envía una foto de la obra recreada e imagen de la obra original al correo indicado (gmunoz@ccechillan.cl) indicando en ASUNTO nombre, apellidos y curso de la/el estudiante; nombre del artista y el titulo de la obra en el correo</p> <p>IMPORTANTE: solicito encarecidamente que al hacer envío de los trabajos ya fotografiados al correo que se indica, en la parte que dice ASUNTO escribir NOMBRE APELLIDO Y CURSO del estudiante a quien corresponda la actividad, dado que eso facilita la identificación y posterior revisión de estos. Además, ya NO recibiré trabajos atrasados, debe por favor respetar las fechas indicadas salvo excepciones que se dirijan con anterioridad, dado que algunos han enviado trabajos hasta con un mes de atraso y eso dificulta mi labor administrativa. Solicito comprensión y empatía ante esto, son tiempos difíciles para todos.</p> <p>Revisa los siguientes links</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Wd7y7rR_OTA Escenificación de cuadros de Caravaggio</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JTqj7CqNGZw Tableaux Vivants Leonardo Da Vinci</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qo2hig2eqpw Famous Artist Recreations Tableau Vivant!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FJuWBy8FG84 Cuadros vivientes</p>		



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

Guía n°1

El **tableau vivant** o **pintura viviente** surgió hace dos siglos y es una combinación del teatro con la pintura. Básicamente, un grupo de actores se reunía para realizar un modelo en vivo de alguna obra de arte en particular, sea conocida o no. La era de la reina Victoria (Inglaterra) también tuvo su expresión, aunque se denominó Vignette (Viñeta).

Los orígenes de ambas modas son religiosos y se produjeron siglos antes de que se transformen en una moda social. Es imposible determinar una fecha, pero cualquiera que haya visto un pesebre viviente puede asegurar que asistió a la creación de uno.

Ya entonces, algunas iglesias creaban sus viñetas, generalmente de temas dramáticos o trágicos y, de a poco, la costumbre fue moviéndose del centro hacia la periferia.

Así, lo que antes era solo en el orden de rendir tributo a un dios a través de un espectáculo que generaba cierta empatía a través de la representación del dolor, posteriormente comenzó a ser una tradición de algunos círculos sociales, en general los más pudientes, que se reunían en casas para representar obras de arte.

La extensión por los territorios de estos países de esta moda se dio de manera natural o como una manera de llevar arte a ciudades que no gozaban de grandes museos o colecciones. En Inglaterra, además, la costumbre se extendió a la fotografía. Las familias o amigos posaban para una vignette, aunque no siempre el tema surgía a partir de una pintura, sino que simplemente -como en un juego de roles- podían representar escenas temáticas disímiles (*que es diferente que no se parece*), que iban desde el encuentro con fantasmas a motivos religiosos o hasta imágenes de una conquista.

El tableau vivant nunca desapareció, aunque se convirtió en una rareza. Hoy, lo siguen desarrollando algunas compañías teatrales, con obras de los grandes artistas como Leonardo o Caravaggio. Sin dudas, la compañía más destacada es la de las italianas **Ludovica Rambelli y Dora de Maio**, quienes desde hace más de una década recorren el mundo con la compañía Ludovica Rambelli Teatro.

El cine y la televisión también utilizaron este recurso con fines narrativos. El fantástico **Luis Buñuel** representó **La última cena en Viridiana** y más acá en el tiempo **Peter Greenaway** lo realizó en **La ronda nocturna** (Nightwatching), que gira en torno a la obra de **Rembrandt**. Series contemporáneas como **Modern family** e incluso en Netflix, **Un juego de caballeros (The English Game)**, tiene una escena donde se recrea.

Las pequeñas ideas pueden encender grandes momentos. En estos días de encierro, donde ni siquiera las fuentes de entretenimiento tradicionales pueden ya apagar el aburrimiento, cada vez más personas se convierten en obras de arte. Solo **se necesitan tres elementos: un cuadro, ganas de imitarlo e imaginación para aprovechar los objetos caseros**. Y, por supuesto, compartirlo a los ojos del mundo, las redes sociales.

¿Qué obra te gustaría representar?

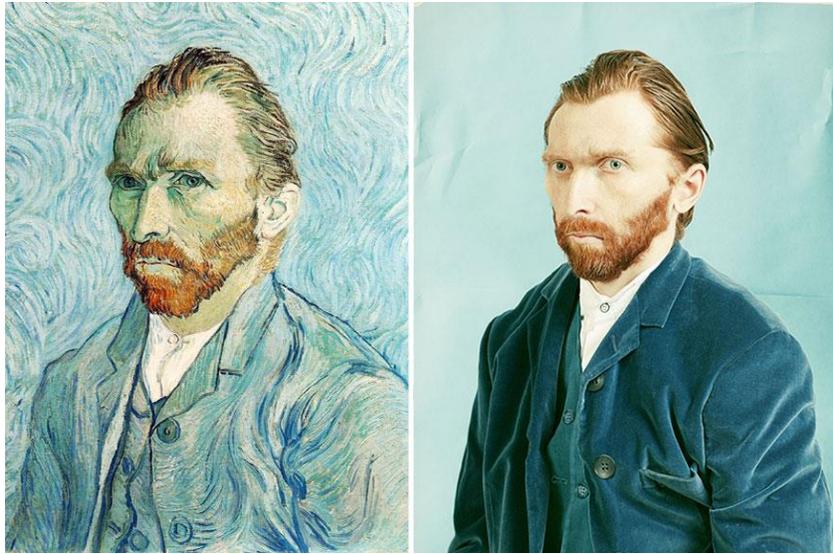
Aquí te dejo unos ejemplos



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán



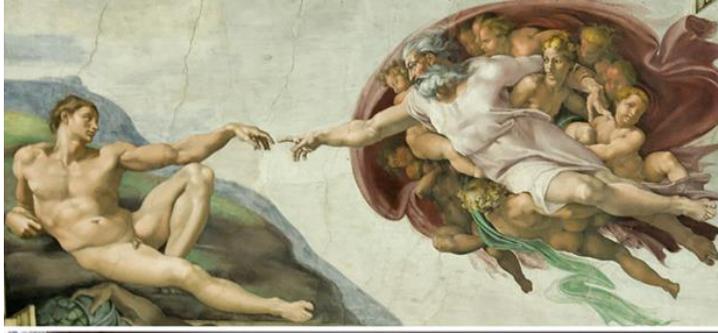
Johannes Vermeer, 1665-1667



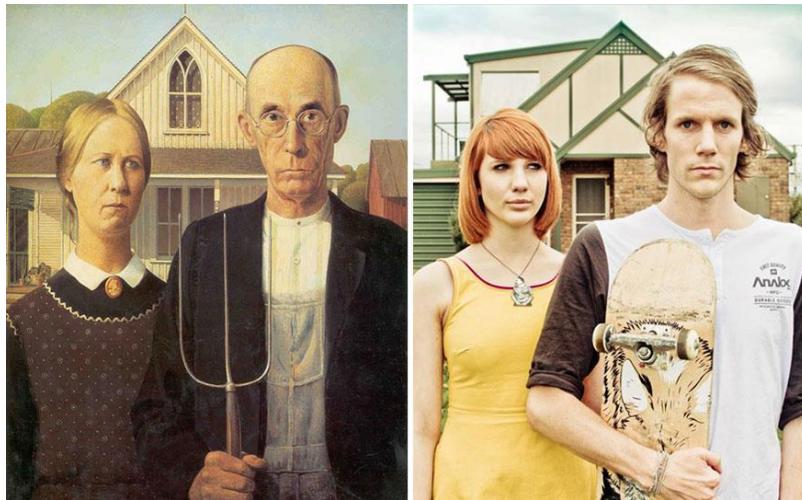
Autorretrato 1889, de Vincent van Gogh



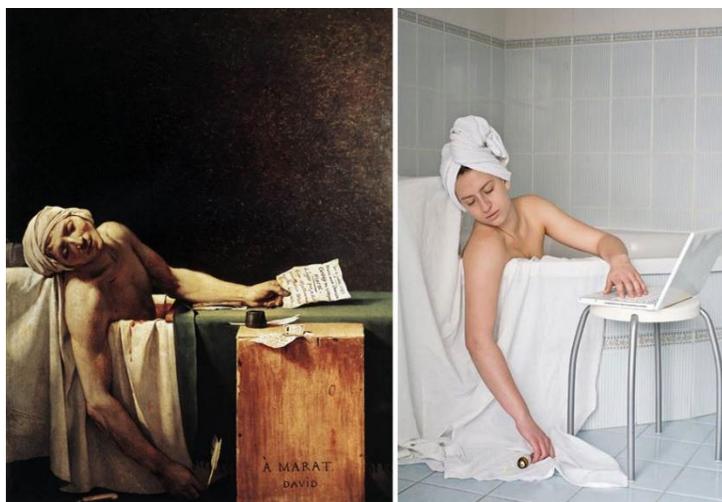
Hijo del hombre, de René Magritte



La Creación de Adán, de Miguel Ángel



American Gothic, de Grant Wood



La muerte de Marat, de Jacques Louis David



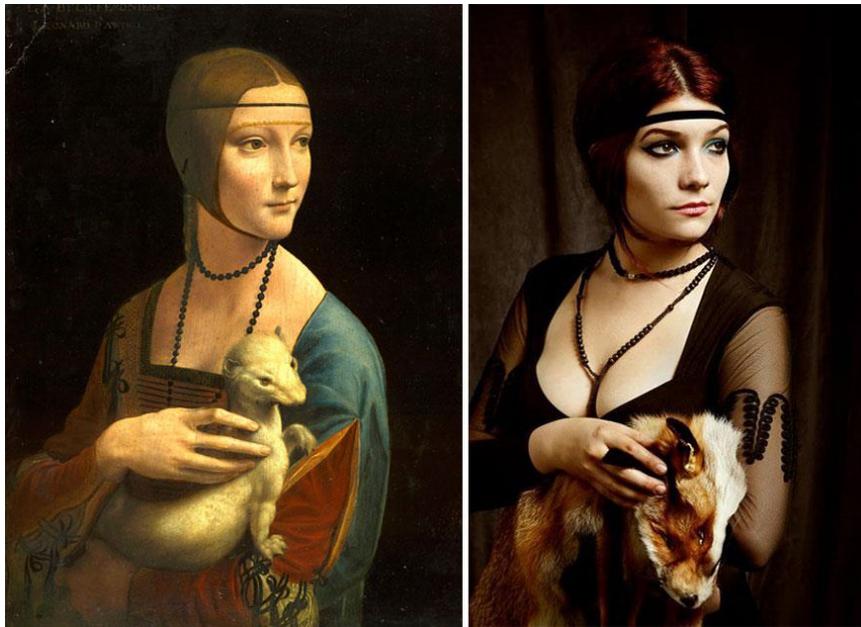
Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán



Autorretrato, de Frida Kahlo



La lechera, de Johannes Vermeer



La dama del armiño, de Leonardo da Vinci



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

Pauta de evaluación

Criterios de evaluación	Descripción	Ptje real	Ptje obtenido
Identificación	El/la estudiante aparece en la fotografía. Envía los datos solicitados, junto con la foto de su trabajo y la imagen de la obra original: NOMBRE ESTUDIANTE, CURSO, TITULO DE LA OBRA, NOMBRE DEL ARTISTA.	2	
Manejo técnico	Con su fotografía logra similitudes a la obra seleccionada, color de los elementos que la componen, iluminación, fondo, capta la pose y expresión del personaje. Utiliza objetos de su casa para simular elementos presentes en la obra original.	5	
Composición	Uso del espacio, el encuadre de la fotografía se asemeja a la obra original, los elementos presentes son similares a la obra en lo visual (color, tamaño, organización en la imagen) y se distribuyen dentro de la escena igual que en la obra.	3	
Tema	Logra reproducir una obra de la historia del arte y sus características visuales a través de una fotografía en casa.	3	
Proceso creativo	La obra da cuenta de la participación de el/la estudiante en la realización del montaje y pose en la fotografía.	3	
Entrega	Entrega dentro del plazo estipulado (miércoles 07 de octubre de 2020)	4	
Puntaje total		20	