



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### “Vocabulario contextual, alternativas con justificación”

<b>Profesores:</b>	Aníbal Méndez. Marcos Riquelme. Jonathan Hernández.	<b>Asignatura</b>	Literatura e identidad.
<b>Correo:</b>	<a href="mailto:amendez@ccechillan.cl">amendez@ccechillan.cl</a> (Profesor Aníbal). <a href="mailto:mriquelme@ccechillan.cl">mriquelme@ccechillan.cl</a> (Profesor Marcos). <a href="mailto:jhernandez@ccechillan.cl">jhernandez@ccechillan.cl</a> (Profesor Jonathan).		
<b>Instagram:</b>	@profanibalmendez @profe_markos @jonathernandezm		
<b>Curso</b>	4º Medio A - B	<b>Fecha máxima de envío:</b>	31 de octubre
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Determinar estrategias para la resolución ítem vocabulario contextual.		
<b>Instrucciones:</b>	Lea atentamente la guía y luego desarrolle las actividades que se presentan		

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_

#### “Vocabulario contextual, alternativas con justificación”

El modelo de Vocabulario contextual que se incorporó a partir de la PSU del año 2015 consta, además de la palabra subrayada y sus respectivas opciones, de una justificación para cada alternativa. Estas justificaciones están estrechamente relacionadas con el término que fundamentan. Es por esta razón que, al enfrentarte a este tipo de ejercicios, debes:

**Primero**, analizar la palabra subrayada de acuerdo a su contexto y, luego, leer con detención cada uno de los términos presentes en las alternativas para determinar en seguida cuáles son descartables.

**Segundo**, al quedarte con dos (o más) opciones, es preciso que leas sus justificaciones. Estas deben presentar una explicación de acuerdo con el sentido de la palabra que justifican. De esta manera, debes seleccionar la alternativa que otorgue una interpretación correcta del término correspondiente. Recuerda que esta interpretación está en directa relación con el sentido que posee la palabra por reemplazar en su contexto.

**En síntesis, el método de resolución es el siguiente:**

1. Determinar los significados que posee la palabra subrayada.
2. Establecer cuál de estos significados se relaciona adecuadamente con el contexto de la palabra subrayada.
3. Observar las opciones y descartar aquellas que presentan palabras que no posean un sentido adecuado al contexto.
4. Al leer las justificaciones de aquellas opciones que se acercan más a la palabra subrayada, reconocer, en primer lugar, si la justificación se relaciona correctamente con el término que se presenta en la alternativa.
5. Y, en segundo lugar, determinar si la justificación es coherente con el contexto de la palabra subrayada.
6. Reemplazar la palabra subrayada por la opción escogida como correcta y corroborar si el término y su justificación respetan el sentido de la expresión en el contexto.



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### Ejemplo de resolución:

Texto 1:

“A pesar de todos nuestros asombros y reacciones; a pesar de todas las pérdidas que nos dejan anonadados, dentro del relato, y a los hallazgos de un mundo «invisible, pero palpable», deseo que las verdades y percepciones de estos cuentos reflejen auténticamente la psique del lector ante su propia mirada de algún modo hermoso e iluminado. En efecto, estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más **terroríficos**, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas”.

Clarissa Pinkola Estés, *Introducción, Cuentos Hermanos Grimm* (fragmento).

### ¿Cuál es el sentido de la palabra **TERRORÍFICOS** en el contexto del texto leído?

- A) CATASTRÓFICOS, porque los cuentos se refieren a los eventos más trágicos en la vida de las personas.
- B) ESPELUZNANTES, porque los cuentos representan los temores que subyacen en todos nosotros.
- C) FANTASMAGÓRICOS, porque los cuentos apelan al carácter ilusorio de las experiencias de miedo de las personas.
- D) DELEZNABLES, porque los cuentos aluden a los aspectos más despreciables de la existencia humana.
- E) ABOMINABLES, porque los cuentos narran hechos condenables y despreciables, que provocan horror y rechazo.

### USEMOS EL MÉTODO DE RESOLUCIÓN:

<p><b>1.- Primero determina las acepciones de la palabra terroríficos.</b> Esta, según el Diccionario de la Lengua Española tiene dos acepciones: “Que infunde terror” y “espantoso”.</p>
<p><b>2.- De acuerdo con el contexto en el que se encuentra la palabra subrayada,</b> la primera acepción, es más pertinente, a pesar de que la segunda también se acerca al sentido que adquiere terroríficos.</p>
<p><b>3.- En tercer lugar, al centrarse solo en los términos que proponen las alternativas,</b> se descarta automáticamente catastrófico, por referirse a algo relacionado con una “gran destrucción o daño”; deleznable, por referirse a algo despreciable; y abominables, por relacionarse con algo que es profundamente desagradable.</p>
<p><b>4.- A continuación, se deben leer las justificaciones de las palabras que más se acercan a la palabra subrayada (espeleznantes y fantasmagóricos).</b> De acuerdo con esto, es posible observar que, efectivamente, ambas explicaciones se relacionan con las palabras que justifican (“temores” y “carácter ilusorio” son las expresiones claves en este caso).</p>
<p><b>5.- Sin embargo,</b> la justificación de fantasmagóricos refiere al carácter ilusorio de las experiencias de miedo de las personas, lo cual no es coherente con el sentido del texto, pues el narrador señala su deseo que los cuentos reflejen auténticamente la psique del lector, no aquellos aspectos que escapan a la realidad.</p>
<p><b>6.- De esta forma, queda solo la palabra espeleznantes, la cual sí se adecúa al sentido del texto,</b> ya que además de representar el amor y la esperanza, los cuentos representan los temores que subyacen en todas las personas (elementos que se hayan auténticamente en la psique del lector). Por su parte, la acepción de espeleznante es: “que espeleznna” (DLE), mientras que espeleznar significa: “Espantar, causar horror”, acepciones que coinciden con la correcta interpretación de la palabra a reemplazar y su contexto.</p>



**Actividad I: lee con atención el siguiente texto y luego responde, acorde a lo visto anteriormente (2 pts. c/u).**

### “La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo **imprecisos**, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente **trabado** por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.

2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían **formular** ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.

3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores **debatían** sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento)

1.- ¿Cuál es el sentido de la palabra **IMPRECISOS** en el contexto del fragmento leído?

- A. AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B. INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C. CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D. INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E. INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISPONIBLES** en el contexto del fragmento leído?

- A. ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B. VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C. FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D. CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E. CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra **TRABADO** en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A. OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B. DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C. DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D. CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E. SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

4. ¿Cuál es el sentido de la palabra **FORMULAR** en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A. ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
  - B. PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
  - C. DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
  - D. ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
  - E. REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.
5. ¿Cuál es el sentido de la palabra **DEBATÍAN** en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A. RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medios de las cartas.
  - B. CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
  - C. DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
  - D. DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
  - E. DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.

**Actividad II: desarrolla en el espacio asignado para ello.**

1. Explica de qué manera el **incremento del léxico (vocabulario)** nos ayuda a desarrollar nuestras habilidades de comprensión lectora (6 pts.).

---

---

---

2. Elabora un **mapa conceptual** que te permita **recordar la estrategia desarrollada** en esta guía (10 pts.).