



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“El lenguaje figurado en los poemas”

Profesor(a):	Brayana Mardones Aguilera Susana Llanos	Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Correo:	bmardones@ccechillan.cl – Sllanos@ccechillan.cl		
Transmisiones:	4° A: martes 06 de Octubre 17:00 hrs. 4° B: Miércoles 07 de octubre 17:00 hrs.		
Curso	4° básico A y B	Fecha máxima de envío:	Martes 13 de octubre
Objetivo de aprendizaje:	Explicar un poema y representar, mediante dibujos, lo que has aprendido acerca de él.		
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla la guía de trabajo y la ruta de aprendizaje. Lee bien las instrucciones.- Procura que tu letra sea clara y ordenada.- De la misma forma en que lo hiciste la vez anterior, tómale una foto a la guía y se la envías a tu profesora, preferentemente por correo, si no, a través de whatsapp.- Finalmente pega la guía en tu cuaderno de lenguaje.- Envía las tareas en la fecha estipulada.		

I.- Responde las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué aprendiste sobre los poemas en la actividad anterior? (2 pts.)

- b) Busca en tú libro de lenguaje un poema que te guste y escribe su título, el nombre del autor y escribe con tus palabras de que se trata. (3 pts.)

- c) Lee comprende y **copia en tu cuaderno** la siguiente información. (3 pts.)

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por lo que su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama **lenguaje figurado**.

Es por esta razón que los poemas no son fáciles de comprender y debemos interpretar o aclarar lo que el poeta o poetisa quiso expresar a través de él.

A veces, los poetas recurren a la **personificación** de un animal o de un objeto, eso quiere decir que le atribuyen características propias de los seres humanos.

Ejemplos de Lenguaje figurado:

- “Tengo el corazón roto” → significa que está sufriendo o tiene mucha pena por algo.



- “Me comería una vaca entera” → significa que tiene mucha hambre.



II.- Sigue la siguiente ruta para desarrollar las actividades en tu libro de Lenguaje.

Planifico mi lectura de los poemas

Para comprender un poema, te recomendamos **visualizar** lo que dice, es decir, imaginar los seres, situaciones, lugares, ideas y sentimientos de los que habla.
Ejercita con un fragmento del poema *Las gafas de la jirafa*.

La jirafa Rafaela usa gafas de su abuela, porque desde allá arribota no ve ni hace ni jota.

gafas: anteojos.

¿Cómo te imaginas a la jirafa de la que se habla? Dibújala.

• ¿Qué palabras o versos del poema te ayudaron a imaginarla? Subráyalos.

60 Unidad 2 • Cada uno es especial

Antes de leer.

Desarrolla ésta actividad en la **página 60** de tu libro de lenguaje. (2 pts.)

Las gafas de la jirafa
Carmen Gil

hacer la corte: cortejar, enamorar.
vaya corte: qué vergüenza.
bañador: traje de baño.
lazo: cinta.

La jirafa Rafaela usa gafas de su abuela, porque desde allá arribota no ve ni hace ni jota.
Creó que un enorme pino era un jirafó muy fino que le iba a **hacer la corte**; ¡vaya corte!
Que un erizo con un año era una esponja de baño y se lavó en **bañador**; ¡qué dolor!
Que la serpiente Consuelo era un **lazo** para el pelo y la llevó en la cabeza ¡qué belleza!
Que un avestruz con sombrero era un hermoso florero y lo colocó de adorno; ¡qué trastorno!

¿Por qué Rafaela confunde a los animales?

Y que era Alejo el cangrejo un despertador muy viejo que atrasaba con frecuencia; ¡qué paciencia!
La jirafa Rafaela usa gafas de su abuela, porque desde allá arribota no ve ni hace ni jota.

62 Unidad 2 • Cada uno es especial

Lee el poema "las gafas de la jirafa" **páginas 62 y 63** del libro de lenguaje.

Después de leer *Las gafas de la jirafa*

- ¿Qué le pasaba a la jirafa Rafaela cuando no tenía gafas?

- ¿Qué piensas sobre la situación de la jirafa? Explica.

- ¿Cuáles de los animales nombrados en el poema **visualizaste**?
Escoge uno y dibújalo en tu cuaderno.
- Piensa y elige un objeto o animal que podría confundirse con otra cosa.
Escribe una estrofa en que Rafaela confunda ese objeto.

• Comparte tu estrofa con el curso.

Lenguaje y Comunicación 4° básico 63

Después de leer.

Desarrolla las siguientes actividades en el libro de lenguaje, **página 63**. (2 pts. c/u)



Guía de trabajo

(Evaluación de la sesión)

Estudiante: _____ curso: _____

I.- Lee y responde las siguientes preguntas. Marca la alternativa correcta.(3 PTS. C/U)

1.- ¿A quién confundió con un lazo, la jirafa del poema leído?

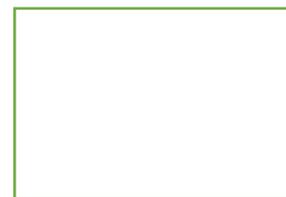
- a) La serpiente
- b) El pino
- c) El cangrejo
- d) Un erizo

2.- ¿Qué quiere decir el verso *“porque desde allá arribota no ve ni hache ni jota”*?

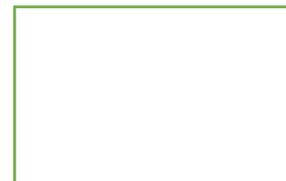
- a) La jirafa es ciega y por eso no ve.
- b) La jirafa no sabe leer, no reconoce la j.
- c) La jirafa ve poco desde las alturas.
- d) La jirafa ve todo, menos las letras “h” y “j”.

II.- Escribe y dibuja, el significado de las siguientes oraciones escritas en lenguaje figurado. (4 PTS. C/U)

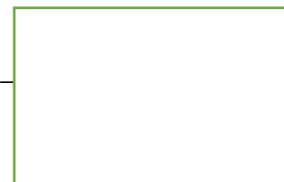
- “Está para chuparse los dedos”  _____



- “Tener ojos en la espalda”  _____



- “En boca cerrada no entran moscas”  _____



III.- ¿Qué es el lenguaje figurado?, define con tus palabras. (7 PTS.)

¡Esta guía me costó un ojo de la cara!

