



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

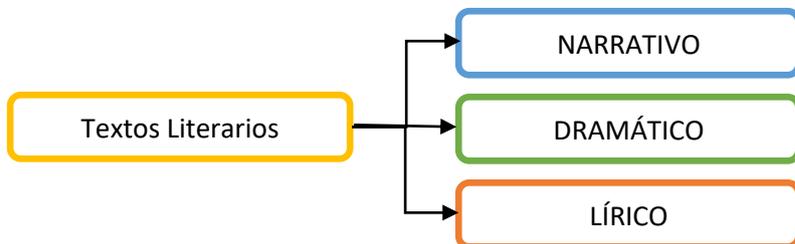
“TEXTOS LITERARIOS: GÉNERO NARRATIVO”

Asignatura:	Lenguaje		
Profesor(a):	Marcos Riquelme Hollstein		
Correo:	mriquelme@ccechillan.cl		
Instagram:	@profe_markos		
Curso	6º BÁSICO A y B	Fecha máxima de envío o entrega	9 de octubre
Clase en vivo	6º A: martes 10 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce6a 6º B: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce6b		
Objetivo de aprendizaje:	Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.		
Instrucciones:	Lea con atención la información de la guía “ TEXTOS LITERARIOS, GÉNERO NARRATIVO ” y luego desarrolle las actividades siguiendo las instrucciones. Una vez terminadas las actividades recuerde enviarlas, preferentemente, al correo electrónico. Puede solicitar ayuda de otras personas o apoyarse en distintas fuentes como internet o libros. No olvide que si presenta dudas puede aclararlas en las clases de la asignatura o por medio del correo o Instagram. Recuerde revisar ortografía antes de enviar tu actividad.		

TEXTOS LITERARIOS, GÉNERO NARRATIVO

Existen géneros tradicionalmente literarios y géneros no literarios. Esta diferencia está dada por el propósito que tenga un escritor. Si busca informar, se habla de género no literario; si lo más importante es la belleza del lenguaje, nos enfrentamos al género literario. En otras palabras, textos literarios son aquellos creados en la mente de un autor, es decir, es ficticio (inventado), puede estar basado en la realidad, pero contiene el estilo propio del autor. Utiliza un lenguaje subjetivo (por lo que puede generar más de una interpretación). A diferencia de los textos no literarios, los literarios tienen como finalidad entretener al lector o expresar sentimientos y emociones.

Los textos literarios se pueden clasificar en 3 géneros distintos:



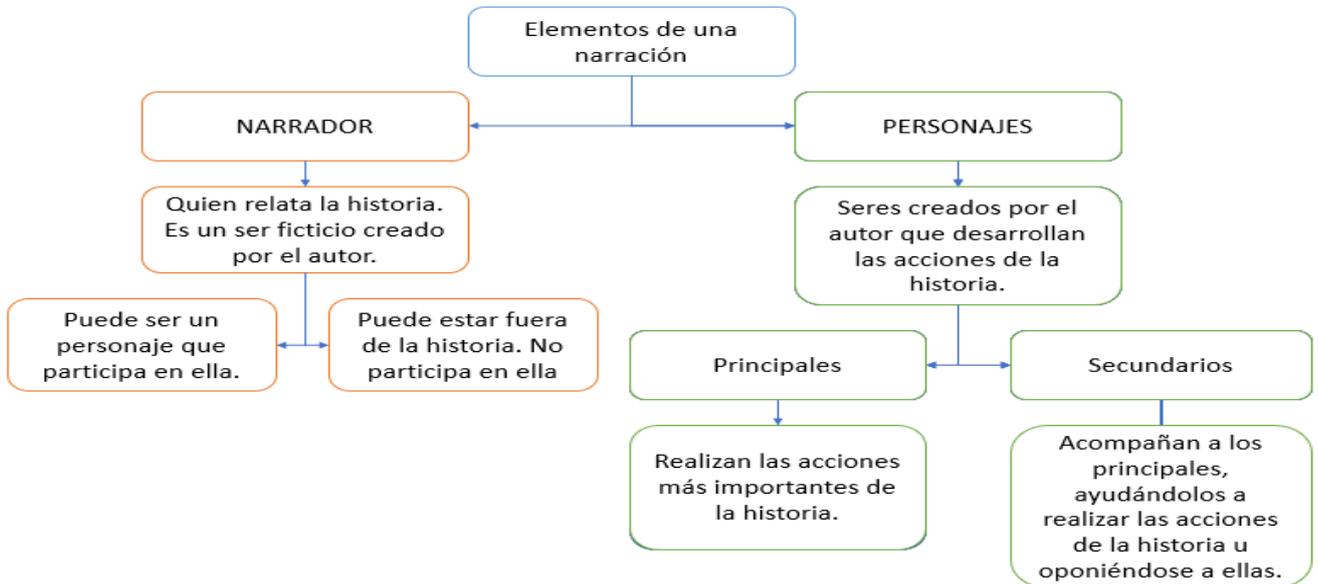
1. TEXTO NARRATIVO

El autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción. Cuenta y relata sucesos, historias, anécdotas, etc, en cierto orden y con una determinada presentación.

El autor o autora es una persona real que crea una voz ficticia, el narrador, para relatar una historia. Así, una escritora joven puede usar como narrador a un hombre anciano, a un niño e incluso a un gato. Los personajes son seres ficticios que llevan a cabo las acciones del relato, de modo tal que la historia se desarrolle y tenga sentido.



Para comprender las narraciones, podemos atender a los elementos que la componen. Observa con atención el siguiente organizador gráfico.



El narrador dentro de un texto narrativo puede participar de la historia y puede estar fuera de ella, si participa de las acciones del relato se le denomina **HOMODIEGÉTICO** y si está fuera de la historia y no participa de las acciones de la historia se le llama **HETERODIEGÉTICO**.



ACTIVIDAD 1: Lea el siguiente fragmento de Rikki-tikki-tavi del escritor Joseph Rudyard Kipling y responda la pregunta PINTANDO la alternativa correcta. (2 puntos)

“Rikki-tikki sintió que los ojos le ardían y se le ponían rojos (si a una mangosta se le enrojecen los ojos, está enojada); se sentó, apoyándose en la cola y las patas traseras, como un canguro pequeño, mirando a su alrededor y temblando de rabia”.

¿quién cuenta la historia?

El padre de Teddy.	El protagonista Rikki-tikki-tavi.	El autor: Joseph Rudyard Kipling.	El narrador
--------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------



ACTIVIDAD 2:

Lee los siguientes fragmentos y realiza las actividades que aparecen a continuación.

LA TORTUGA GIGANTE

“Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre. —Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed. Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento. Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces: —El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora”.

Horacio Quiroga, “La tortuga gigante”.

PAPELUCHO PERDIDO

“Llegó el tren majestuoso y antes que parara yo metí a la Jimena y el pelotón de gente me metió a mí. Me senté con violencia en el primer asiento que encontré y miré por la ventana. Ahí estaba la Domi en la estación pescando los paquetes y canastos, haciendo un desparramo atómico. Sus brazos cortos se topaban con su gordura y no cabía nada en sus manos confundidas. Los atados se reventaban y era una revolución de chombas, cacerolas, cepillos de diente y zapatos, sábanas y coladores y el montón crecía cada vez más”.

Marcela Paz, “Papelucho perdido”.

1. ¿Qué tipo de narrador (homodiegético o heterodiegético) relata los acontecimientos en cada texto?

(4 puntos)

“La tortuga gigante”	
“Papelucho perdido”	

2. Subraya en el texto qué marcas (partes) te ayudaron a saber cuál era el tipo de narrador (6 puntos)

3. Completa la tabla con al menos dos personajes de cada relato y menciona las acciones que realiza cada uno. (16 puntos)

	Personaje	Acciones
“La tortuga gigante”		
“Papelucho perdido”		