



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“TEXTO EXPOSITIVO”

Asignatura:	Lenguaje		
Profesores:	Aníbal Méndez – Marcos Riquelme		
Correo:	amendez@ccechillan.cl (Profesor Aníbal) mriquelme@ccechillan.cl (Profesor Marcos)		
Instagram:	@profeanibalmendez @profe_markos		
Curso	Cuartos Medios A y B	Fecha máxima de envío	16 de octubre
Clases en vivo (vía zoom)	4º medio A: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4ma 4º medio B: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4mb		
Objetivo de aprendizaje:			
Instrucciones:	Lea la información que aparece en la siguiente guía, “ <i>Vocabulario Contextual</i> ” y realice las actividades planteadas. Envía tus trabajos preferentemente a los correos antes mencionados. Recuerda colocar tu nombre y curso en el mensaje que envíes y no olvides revisar ortografía antes de enviar.		

“EL TEXTO EXPOSITIVO”

El texto expositivo presenta y explica conceptos, pues apunta a aumentar el conocimiento que tiene el receptor en torno a un tema determinado que domina el emisor. De ahí que en el texto expositivo se genere una relación asimétrica determinada por el poder de quien maneja el conocimiento.

1. MODALIDAD DEL TEXTO EXPOSITIVO

a) Divulgativa (exige conocimientos generales, básicos): artículos de divulgación científica, artículos periodísticos, documentales para televisión, etc.	b) Especializada (exige conocimientos específicos): revistas académicas, diccionarios técnicos, tesis de grado, etc.
--	---

2. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

En el texto expositivo son muy comunes las oraciones explicativas, pues el objetivo es comunicar para que se conozca y comprenda. Por eso son oraciones que aclaran la comunicación. El carácter explicativo muy comúnmente se expresa en oraciones subordinadas. Hay un dominio del lenguaje neutral, se tienden a evitar las connotaciones, por tanto, hay un lenguaje referencial, con interés informativo. El vocabulario tiende a ser especializado, propio del tema de que se trata.

3. DISPOSICIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

El texto expositivo se dispone según los principios de orden (hay ciertos criterios tradicionales para organizar las ideas), de claridad (la información entregada debe permitir que el tema vaya siendo comprensible), y de precisión (el emisor conoce el tema y, por lo tanto, utiliza conceptos específicos y exactos). Con respecto al orden de las ideas del texto expositivo, se reconocen fases en su estructuración y modelos en su organización global.

- A) **ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO EXPOSITIVO:** Los textos expositivos tradicionalmente pasan por tres fases en su estructuración: Introducción (proemio o exordio), desarrollo (expositio o propositio) y conclusión (peroratio).

INTRODUCCIÓN	{ En ella se plantea el tema o un problema, se puede presentar el contexto, los antecedentes, los propósitos del autor y los procedimientos a seguir. La introducción motiva la lectura del texto y guía su comprensión.
DESARROLLO	{ En él hay una progresión de la información, se amplía lo presentado en la introducción, se presentan datos nuevos, se detalla, se explica a fin de que haya comprensión del tema
CONCLUSIÓN	{ En ella, por lo general, se realiza una síntesis de lo expuesto, o una evaluación de ello, incluso sus proyecciones. Es posible también que se presente la solución a un problema.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

- B) **MODELOS DE ORGANIZACIÓN GLOBAL DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS:** Los textos expositivos se organizan en función de la información que se pretende entregar. Esta adecuación al propósito comunicativo y al contenido se da tanto a nivel global como a nivel local: el texto completo tendrá un tipo de organización, pero esta organización no necesariamente se corresponde con la que tiene cada una de sus partes. Por ejemplo, un texto puede ser globalmente organizado a partir de un criterio problema-solución, pero sus acápites, de distinta forma: la introducción según un orden secuencial, el planteamiento mismo del problema de forma causal y comparativa, etc.

CAUSA- CONSECUENCIA	En el texto se explica, se presentan algunas ideas o informaciones como principio u origen de otras que son sus efectos o resultados.
COMPARACIÓN- CONTRASTE	En el texto se explica presentando una correspondencia o paralelo entre diferentes conceptos o temas, ya sea presentando semejanzas o diferencias.
SECUENCIA TEMPORAL	En el texto se explica presentando una cronología, ordenando los hechos en un encadenamiento temporal, unos datos antes y otros después
ENUMERACIÓN DESCRIPTIVA	En el texto se explica presentando las características del concepto o tema, habitualmente mediante una serie de palabras, frases u oraciones que expresan cualidades.
PROBLEMA- SOLUCIÓN	En el texto se explica presentando el tema como una dificultad. Posteriormente, se cierra el tema dando una respuesta a ese inconveniente inicial.
DEDUCTIVO	La información se organiza desde lo más general o abstracto hacia lo más particular o concreto. Se plantea la idea principal al comienzo y a continuación se explica, se demuestra o se desarrolla.
INDUCTIVO	La información se organiza desde lo más concreto o particular, para ir extrapolando características y conceptos, o vinculándolos en abstracciones mayores hasta llegar a una perspectiva general del asunto o a la mayor teorización. Es muy útil al trabajar casos que muestren fenómenos o conceptos

4. RECURSOS DEL TEXTO EXPOSITIVO

LAS FORMAS BÁSICAS: Son estructuras discursivas empleadas para constituir un tipo de texto. Para el discurso expositivo las formas verbales habituales para explicar un tema o concepto son:

DEFINICIÓN	Es una proposición “que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de una cosa material o inmaterial”; en ella predomina la función metalingüística del lenguaje. Hace referencia a los objetos, procesos, fenómenos, palabras o conceptos para identificarlos en sus rasgos constitutivos esenciales. La definición debe destacar las características principales y sus diferencias particulares. Debe ser clara, exacta y ojalá breve
DESCRIPCIÓN	La descripción, que se utiliza como secuencia descriptiva en la explicación, es la descripción técnica (no literaria). Se usa para configurar una imagen de un objeto o concepto mediante la determinación de sus diferentes aspectos y de los elementos que los constituyen. La descripción emplea habitualmente los recursos de la enumeración, la adjetivación y las oraciones atributivas (con verbos ser y estar).
CARACTERIZACIÓN	Es un tipo especial de descripción que entrega información sobre los rasgos de personas, personajes, objetos o figuras personificadas. Existen distintos tipos de caracterización: a) La prosopografía: descripción en su aspecto físico (externa). b) La etopeya: descripción en sus cualidades morales y/o psicológicas (interna). c) El retrato o semblanza: descripción que entremezcla equilibradamente lo prosopográfico con lo etopéyico.
NARRACIÓN	La narración, que también en este caso se utiliza como secuencia en la explicación y que no se confunde con la narración literaria, se utiliza para relatar un proceso: un determinado agente (muy comúnmente una persona) ubicado en un cierto ambiente, realiza una serie de acciones ordenadas temporalmente, en pos de una cierta finalidad.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

EL DISCURSO DEL COMENTARIO	El discurso del comentario pretende exponer opiniones, comentarios, puntos de vista relacionados a los conceptos que interesa explicar. Comentar significa explayarse, “explicar o declarar el contenido de un escrito, para que se entienda con más facilidad”. Su función es explicar, precisar información, aclarar los datos que se entregan o declarar el punto de vista del emisor.
EL EJEMPLO	No se ha considerado en los programas de estudio como una forma básica del discurso expositivo, sin embargo, es un recurso muy habitual para la explicación y comprensión de los conceptos que trata el texto. Es una forma de especificar u objetivar aquello de que se habla.

ACTIVIDAD 1:

Coloque al lado del texto a que tipo de modelo de organización global corresponde cada uno. (28 pts.)

“Cuando un alumno manifiesta una actitud deshonesta durante una evaluación, ésta se anulará, debiendo el infractor rendir una interrogación en forma inmediata o en el horario que se le indique y asumir una suspensión de clases de tres días”	
“Para preparar un rico cola de mono hay que seguir las siguientes instrucciones: hierva la leche con vainilla, y clavo de olor; luego retire del fuego, añada el aguardiente y café, al mismo tiempo que revuelve, agregue azúcar a gusto y sirva bien helado”.	
“En el verano, la vida familiar se desarrolla al aire libre, los pequeños cerca de la ruka, los adolescentes cuidan a los animales y el padre y la madre están dedicados a sus diarias tareas. En el invierno, mientras la lluvia cae incesantemente sobre el techo de paja, la familia se reúne en torno al fogón y, haciendo caso omiso del humo que inunda el recinto y ennegrece las paredes, se lleva a cabo, en la intimidad de la casa, un proceso cultural de fundamental importancia: mientras las mujeres trabajan afanosamente en las labores domésticas, los miembros mayores se entretienen en largas conversaciones y discursos acerca de sus recuerdos, sus antepasados y las hazañas que se le atribuyen. Los niños observan silenciosa y atentamente esta escena cotidiana, van absorbiendo la cultura de su pueblo”.	
Carlos Aldunate del Solar, Mapuche (fragmento)	
“Los limoneros son árboles de hojas verdes, los naranjos son árboles de hojas verdes, los parrones son de hojas verdes. Los manzanos son árboles de hojas verdes. Pareciera que los árboles frutales son todos de hojas verdes. Para esto debe haber una razón botánica”	
“Los días como hoy, de altas temperaturas, pueden traer perjuicios de salud a algunas personas. La insolación y la deshidratación son algunos de aquellos. Esta última ocurre cuando el organismo pierde más agua que la necesaria para funcionar normalmente”	
“¿Qué es ser niño? Es creer ciegamente en los demás, es correr alegremente tras las mariposas, es saludar a la luna, es, en suma, una fuente inagotable de inocencia y confianza en los demás”	
“La obesidad se debe a dos factores que se conjugan: el exceso de comida y la falta de ejercicio. Para evitarla o para superarla se deben hacer dos cosas: disminuir la cantidad de alimento que se ingiere y aumentar el ejercicio físico”	



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

ACTIVIDAD 2:

Coloque al lado del texto a qué forma básica que utiliza como recurso el texto expositivo corresponde cada uno.
(16 pts.)

<p>“Es costumbre asentada en los textos especializados escribir con mayúscula inicial los nombres de las diferentes divisiones geocronológicas, esto es, de los eones, las eras, los periodos, y las épocas en que se divide el tiempo desde un punto de vista geológico y paleontológico: el Precámbrico, el Mioceno, el Paleozoico, el Jurásico. Esta mayúscula no debe afectar, en ningún caso, a los adjetivos que los acompañan: el Pleistoceno medio, el Cretácico inferior, el Jurásico superior. Si el periodo se designa mediante un sustantivo genérico (era, periodo) seguido de un adjetivo, se recomienda escribir ambos elementos con minúscula inicial: la era cenozoica, la era cuaternaria, el periodo carbonífero”.</p> <p>RAE, Ortografía de la lengua española (fragmento).</p>	
<p>“Su libro, El documental chileno publicado el 2005, cumple con la misma función de sus publicaciones anteriores; es un intento por dar cuenta del desarrollo de la cinematografía nacional, en este caso el documental, a través de sus procesos de producción: sus dificultades —obstáculos políticos y económicos— y progresos —nuevos dispositivos tecnológicos y narrativos—. Desde esa perspectiva, el libro funciona en el campo de la investigación histórica pero no necesariamente en un área prospectiva, donde quedan ausentes los análisis formales, teóricos y estéticos en beneficio de la información brindada. De todos modos, ese es el sentido que propone la autora desde sus primeras páginas, ser un manual introductorio para estudiantes y realizadores, a partir de un ‘despertar de la avidez por un conocimiento mayor y más profundo de lo que es el documental’, según señala Mouesca en su introducción; interesante en la medida en que configura un catastro bastante exhaustivo (dando cuenta de numerosas obras nunca estrenadas ni proyectadas comercialmente), de la producción documental nacional en tanto una puesta al día de un género que sin duda ha sido poco abarcado desde las letras y la teoría cinematográfica”.</p> <p>Carolina Urrutia, Crítica a “El documental chileno” de Jacqueline Mouesca (fragmento).</p>	
<p>“Para que te interiorices un poco más en el espíritu de la literatura neoclásica, te contaremos el argumento de esta obra dramática. Paquita, una muchacha joven, está enamorada de un gallardo militar, don Carlos, sobrino de don Diego, prometido oficial de la muchacha. Este último ignora el amor que existe entre ambos jóvenes. La culpa de esta falsa realidad la tiene la madre de Paquita, al desconocer los verdaderos sentimientos de su hija. Del mismo modo, ignoran los sentimientos de la joven las religiosas del convento donde se está educando. Cuando don Diego se entera de que ambos jóvenes están enamorados, generosamente renuncia a la mano de su prometida. El desarrollo del conflicto del triángulo amoroso sirve para mostrar vicios sociales y enseñar normas de comportamiento”.</p> <p>Carmen Balart, Crecer por la palabra I</p>	
<p>“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis [...]; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha [...]. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros (...)”.</p> <p>Cervantes</p>	



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

ACTIVIDAD 3: Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que aparecen a continuación. (Estas preguntas te ayudarán a enfrentar de mejor forma el análisis de cualquier texto expositivo). (15 pts.)

Brasil

“Brasil (República Federal de Brasil) da nombre a un país situado en América del Sur, concretamente en la zona más oriental del continente. Además es el país de América Latina con una mayor extensión ya que cuenta con una superficie aproximada de unos 8,5 millones km².



Bandera de Brasil

Principalmente, el país está comprendido entre los trópicos, por lo que no se producen grandes variaciones climáticas durante las cuatro estaciones del año. La selva amazónica cubre 3,6 millones km² de su territorio. Gracias a esto y a su clima, se puede decir que Brasil es el país con más flora y fauna del mundo. En cuanto a su población, el país está poblado por unos 192 millones de habitantes, según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). A pesar de ser el quinto país más poblado del mundo, Brasil presenta un bajo índice de densidad de población. Gran parte de su población se concentra a lo largo de la costa.

Por último, hay que decir que se trata del único país sudamericano de habla portuguesa. Esto se debe a su colonización. Con respecto a su religión, la que tiene más adeptos es la religión católica.

1. ¿Qué se desea explicar o dar a conocer?

2. ¿Tiene introducción? ¿Qué plantea?

3. ¿Mediante qué modelo organiza la información que entrega?

4. ¿Utiliza formas básicas del texto expositivo?, ¿cuáles?

5. ¿Tiene conclusión? ¿Qué plantea?