



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

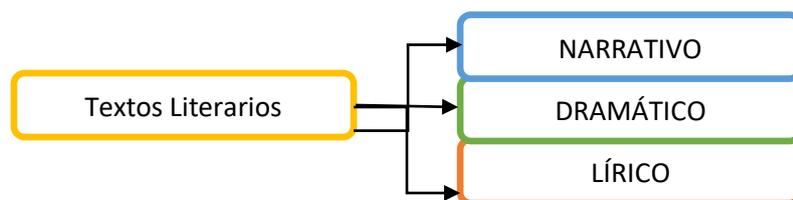
## “TEXTOS LITERARIOS: NARRATIVO”

<b>Asignatura:</b>	<b>Lenguaje</b>		
<b>Profesores:</b>	<b>Marcos Riquelme / Jonathan Hernández</b>		
<b>Correo:</b>	<a href="mailto:mriquelme@ccechillan.cl">mriquelme@ccechillan.cl</a> <a href="mailto:jhernandez@ccechillan.cl">jhernandez@ccechillan.cl</a>		
<b>Instagram:</b>	<b>@profe_markos   @jonathernandezm</b>		
<b>Curso</b>	2do medio A y B	Fecha máxima de envío o entrega	9 de octubre
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis		
<b>Clase online</b>	2º medio A: martes 16.30 hrs. <a href="https://us02web.zoom.us/my/cce2ma">https://us02web.zoom.us/my/cce2ma</a>  2º medio B: martes 15.30 hrs. <a href="https://us02web.zoom.us/my/cce2mb">https://us02web.zoom.us/my/cce2mb</a>		
<b>Instrucciones:</b>	Lea atentamente la información sobre los textos literarios y siga las instrucciones dadas para cada actividad. Envíe su trabajo de preferencia a los correos electrónicos antes señalados. No olvide revisar ortografía antes de enviar.		

### TEXTOS LITERARIOS: NARRATIVO

Un texto literario **se caracteriza por la expresión artística del ser humano de forma escrita**. Así, su principal función es poética, es decir, cuentan una idea, historia o sentimiento de manera expresiva y puramente estética utilizando la lengua de una forma original, creativa y con un estilo depurado, adornado y atractivo para hacer las delicias del lector. Es decir, es comunicación de información (real o ficticia) de forma artística utilizando, como herramienta principal de trabajo, **el lenguaje o la palabra**.

*De acuerdo a la finalidad del texto* (oral o escrito) se puede clasificar en tres tipos:



### TEXTO NARRATIVO

El autor **utiliza un narrador** para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. **Utiliza la prosa** en sus formas de narración y descripción. Cuenta y relata sucesos, historias, anécdotas, etc. en cierto orden y con una determinada presentación.

### CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO NARRATIVO

Las principales características del texto narrativo y que lo diferencian de los demás textos literarios son:

- Contar una anécdota, o sea, **un conjunto de acciones y situaciones** repartidas en un período de tiempo y en un lugar determinados, y que puede ser real o ficticia.
- Constar de **personajes** (protagonistas, antagonistas, primarios, secundarios, etc.) que interactúan entre sí mediante diálogos y acciones.
- Poseer un **narrador**, que es la voz que cuenta la anécdota desde un punto de vista específico y empleando un lenguaje puntual.



Dentro de los **textos narrativos** se encuentran variados **elementos que lo constituyen** y permiten su análisis, estos son:

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. Narrador   | 5. Personajes        |
| 2. Estructura | 6. Acción            |
| 3. Tiempo     | 7. Mundos literarios |
| 4. Espacio    |                      |

A modo de **síntesis de los elementos del texto narrativo** se plantea el siguiente esquema, abordado en años anteriores:



A pesar de toda la información anterior (*que solamente es repaso de contenidos abordados en años anteriores*), lo más importante no es manejar todo de memoria, sino saber reconocerlo en un texto determinado, para así analizar las acciones de los personajes, sus motivaciones y actos y generar una comprensión total del texto. Para lograrlo se debe hacer referencia a dos procesos importantísimos a la hora de abordar un texto: **La secuencia de acciones y el contexto de producción y de recepción**.

<b>secuencia de acciones</b>	Toda narración avanza desde una <u>situación inicial</u> hasta un desenlace mediante las acciones que <u>realizan los personajes</u> . Estas acciones suelen tener una relación de <b>causa-consecuencia</b> , es decir, una acción genera una consecuencia que, a su vez, será la causa de una nueva acción con nuevas consecuencias. <b>Esta "cadena" de acciones constituye la narración</b> , por lo que es fundamental reconocerla para la comprensión de lo que se lee.
<b>Contexto de producción y de recepción</b>	Toda obra literaria es creada por su autor bajo ciertas <b>condiciones sociales, políticas, económicas y culturales</b> . Este conjunto de circunstancias que rodean la labor creativa del autor se conoce como <b>contexto de producción</b> , y dejan su huella en la obra e <u>inciden en la interpretación que los lectores le darán posteriormente</u> . Los elementos que determinan el contexto de producción son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto biográfico del autor o de la autora: su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.</li> <li>• Contexto estético-artístico: el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza.</li> <li>• Contexto histórico: hitos sociales, históricos o económicos del período, así como las ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.</li> </ul> Por su parte, el contexto de recepción es el momento o realidad sociocultural y personal que rodea la lectura de una obra, independientemente del momento de su producción.



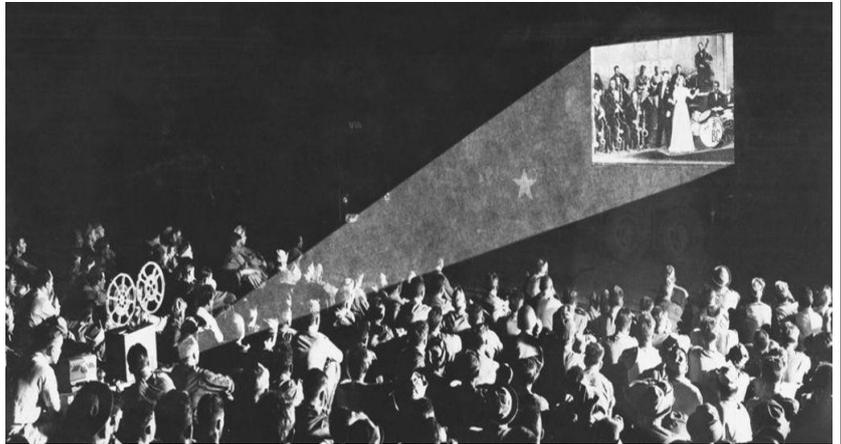
### ACTIVIDAD 1:

LEA LOS TEXTOS QUE APARECEN A CONTINUACIÓN Y LUEGO RESPONDA LAS PREGUNTAS MARCANDO LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA O DESARROLLANDO SU RESPUESTA. (2 puntos c/U)

### TEXTO 1:

«(...) Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tuntún costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería.

El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios. (...)»



*Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (1927-2014), Premio Nobel de Literatura 1982.

**1. ¿Quiénes son los “seres imaginarios” de los que se habla en la última línea del texto?**

- A) Fantasmas.
- B) Invenciones de feria.
- C) Personajes de las películas.
- D) Actores.

**2. Al final del fragmento ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?**

- A) Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B) No podían pagar el precio de las entradas.
- C) Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D) Buscaban implicarse emocionalmente, pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

**3. ¿Qué aspecto de las películas indignaba a los habitantes de Macondo?**

**4. ¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta**



**TEXTO 2:**

1. Martina, Camila y Oriana eran amigas amiguísimas. No sólo concurrían a la misma escuela, sino que —también— se encontraban fuera de los horarios de las clases. Unas veces, para preparar tareas escolares y otras, simplemente para estar juntas. De otoño a primavera, las tres solían pasar algunos fines de semana en la casa de campo que la familia de Martina tenía en las afueras de la ciudad.



2. Aquel sábado de pleno invierno —por ejemplo—lo habían disfrutado por completo, y la alegría de las tres niñas se prolongaba —aún— durante la cena en el comedor de la casa de campo porque la abuela Odila les reservaba una sorpresa: antes de ir a dormir les iba a enseñar unos pasos de zapateo americano, al compás de viejos discos que había traído especialmente para esa ocasión. 3. Adorable la abuela de Martina. No aparentaba la edad que tenía. Siempre dinámica, coqueta, de buen humor, conversadora. Había sido una excelente bailarina de "tap". Las chicas lo sabían y por eso le habían insistido para que bailara con ellas.

Fuente: El socorro. 12 cuentos para caerse de miedo. Elsa Bornemann

**5. La afirmación “Había sido una excelente bailarina”. ¿A quién se refiere?**

- a) Martina
- b) Camila
- c) Oriana
- d) La abuela.

**6. Según la información que entrega el texto, se afirma que:**

- a) Martina y sus amigas viven en el campo.
- b) Las muchachas viven en la ciudad, pero gustan del campo
- c) Solo van a la ciudad a estudiar
- d) Se juntaban en el campo solo en época de verano

**7. De acuerdo al texto, ¿Con qué otro nombre se conoce el tap?**

- a) Baile dinámico y coqueto
- b) Baile de viejos discos
- c) Zapateo americano
- d) Trote americano

**8. En concordancia con los datos del texto, ¿Dónde se encuentra la escuela a la que van Martina y sus amigas?**

- a) En las afueras de la ciudad
- b) En el pueblo
- c) En el campo
- d) En la ciudad

**ACTIVIDAD 2:** Lea el siguiente extracto y luego complete la tabla que aparece a continuación señalando las acciones que realiza cada personaje. Puedes subrayar en el texto con colores distintos para diferenciar las acciones de cada uno. (10 puntos)

“En el jardín de la señora Swinton siempre era verano. Estaba rodeado de hermosos almendros, perpetuamente en flor. Mónica Swinton cortó una rosa color azafrán y la enseñó a David. —¿A que es bonita? —**David la miró y sonrió sin contestar.** Se apoderó de la flor, atravesó corriendo el jardín y desapareció tras la perrera donde acechaba el robosegador, preparado para cortar, barrer o rodar cuando llegara el momento. Mónica se había quedado sola en el impecable sendero de grava plastificada. **Cuando tomó la decisión de seguir al niño, le encontró en el patio** y la rosa flotaba en el estanque. David se había metido en el agua, todavía calzado con las sandalias. —David, cariño, ¿por qué has de portarte tan mal? Ve enseguida a cambiarte los zapatos y los calcetines”.

Acciones de Mónica	Acciones de David