



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### “Guía 3, Vocabulario contextual”

<b>Profesores:</b>	- Aníbal Méndez - Marcos Riquelme	<b>Asignatura</b>	Literatura e identidad
<b>Correos:</b>	<a href="mailto:amendez@ccechillan.cl">amendez@ccechillan.cl</a> (Profesor Marcos) <a href="mailto:mriquelme@ccechillan.cl">mriquelme@ccechillan.cl</a> (Profesor Marcos)		
<b>Instagram:</b>	@profanibalmendez @profe_markos		
<b>Cursos</b>	Cuartos medios A-B	<b>Fecha máxima de envío:</b>	11 de septiembre
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	- Diferenciar las modalidades del ítem vocabulario contextual PTU.		
<b>Instrucciones:</b>	Lea la siguiente guía y finalmente resuelva los ejercicios en el espacio indicado para ello ( <b>recuadro al final de la guía</b> ).		

#### Vocabulario contextual

**Objetivos del ítem de Vocabulario contextual:** las preguntas de este ítem tienen como propósito medir tus habilidades para interpretar el sentido que adquiere un término al interior de un escrito, con el fin de sustituir dicho término por otra palabra que sea capaz de adecuarse al contexto leído.

**Estructura del ítem:** las preguntas asociadas a este ítem son 13, presentándose dos modalidades: una antigua, que presenta una palabra de reemplazo en cada alternativa, y la nueva, que incorpora una breve justificación para cada una de las palabras propuestas.

**A) Modalidad de alternativas sin justificación:** las preguntas de Vocabulario contextual **sin justificación** presentan una palabra que será sustituida, más cuatro o cinco opciones que eventualmente podrían coincidir con el sentido del texto leído y, por supuesto, con el significado de la palabra que se reemplazará.

**Ejemplo:**

**1. LIDIAR**

- A) Luchar
- B) Discutir
- C) Competir
- D) Enfrentar
- E) Rivalizar

**B) Modalidad de alternativas con justificación:** en esta modalidad de pregunta se presenta una palabra que será sustituida y luego cuatro o cinco **opciones seguidas de una justificación**. Generalmente, las preguntas de Vocabulario contextual con justificación se construyen a partir del siguiente formato: cada alternativa presenta un término o concepto por el cual reemplazar la palabra subrayada en el texto leído, el que, además, va seguido de una justificación que lo avala. La mayoría de las justificaciones de un mismo ítem tienen el mismo sujeto, sin embargo, se suele cambiar el verbo y el complemento en cada una de las alternativas del ítem, estando muchas veces presente en el complemento la clave que te ayudará a dirimir si la opción en cuestión es la correcta.

**Ejemplo:**

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra **LIDIAR**, en el contexto del párrafo leído?

- A) **LUCHAR**, porque el diario **combatió** con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
- B) **DISCUTIR**, porque el diario **generó** polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
- C) **COMPETIR**, porque el diario se **disputó** con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
- D) **ENFRENTAR**, porque el periódico se **opuso** a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
- E) **RIVALIZAR**, porque el diario **desafió** a otros medios como la radio, el cine y la televisión.



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

## RECURSOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL ÍTEM DE VOCABULARIO CONTEXTUAL.

**1.- Contexto:** es un elemento que está presente en cualquier proceso de comunicación, no solo porque en todas las lenguas naturales **hay palabras que pueden tener múltiples significados**, sino porque también **existen vocablos cuyo sentido solo se determina por el contexto** y por el conjunto de circunstancias externas que rodea a la comunicación, la que es conocida como situación de enunciación.

Asimismo, el contexto permite restringir las posibilidades comunicativas de un mensaje, facilitando, de esta forma, la comprensión de los mensajes emitidos al evitar confusiones y malos entendidos. Por tanto, podemos decir que los tres grandes aportes del contexto al momento de responder ejercicios de la Prueba de Transición de Comprensión Lectora son:

- Elimina ciertas ambigüedades o polisemias del mensaje (por ejemplo, sabemos que en unos casos determinados “naranja” significa “fruto” y no “color” o “tonalidad”).
- Señala los referentes de determinados tipos de palabras que es posible llamar DEÍCTICAS (ese, aquel, aquí, allí, ahora, entonces, etc.) y de otras expresiones que muchas veces necesitan especificar su significado (como “Juan”, “yo”, “tú”, “él”, “el hombre”). En el siguiente enunciado, por ejemplo, se advierte esta función del contexto: “Inés, María y Rafael ayudarán con la puesta en escena. Ellas se encargarán del vestuario y él, de la escenografía”. En este caso, el contexto permite saber con exactitud a quiénes se refieren las expresiones “ellas” y “él”.
- Suministra la información que el hablante/escritor ha omitido mediante la elipsis (omisión intencionada de algún elemento del discurso). Así, se puede comprender, por ejemplo, que en una situación en que los animales invaden un sembradío, los enunciados “¡Juana! ¡Los burros!” pueden interpretarse como “¡Juana! ¡Ahuyente aquellos burros!”, y no “¡Juana! ¡Traiga aquellos burros!”, o cualquier otra de las múltiples posibilidades teóricas.

**2.- Denotación y connotación:** según el Diccionario de la Lengua Española, **denotar** se entiende como significar objetivamente. Dicho de otro modo, la denotación implica que un término o concepto se comprende desde su **significado más formal y generalizado**. Por ejemplo, la palabra “chancho” significa denotativamente “cerdo o puerco”.

Por otro lado, **connotar** se entiende como **una palabra que conlleva, además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo**. En otras palabras, la connotación implica que un término o concepto se comprende a partir del sentido que adquiere al interior de un determinado **contexto**. Por ejemplo, la palabra “chancho” significa connotativamente “persona que come mucho”, bajo un contexto determinado, o bien “persona muy sucia y descuidada higiénicamente”, dentro de otro contexto.

**CABE SEÑALAR QUE, SI COMPRENDES, RECONOCES Y DISTINGUES ESTOS DOS TIPOS DE SIGNIFICADOS, LA RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS DE VOCABULARIO CONTEXTUAL TE RESULTARÁ MUCHO MÁS FÁCIL Y SENCILLA.**

**3.- Homónimos:** según el Diccionario de la Lengua Española, los homónimos son palabras que se pronuncian como otras, pero tienen diferente origen o significado muy distante. Sin embargo, con el tiempo, adquieren una forma igual o parecida. Precisamente, su nombre significa “palabras iguales” y podemos encontrar de dos tipos:

**a) Homógrafos:** palabras que se escriben y pronuncian exactamente igual, pero difieren en significado. Ejemplos de homógrafos son: botones (empleado de hotel o broche de ropa), cerca (proximidad o valla), vino (bebida o pretérito de “venir”).

**b) Homófonos:** palabras que se pronuncian igual, pero se escriben parecido y tienen distinto significado. Ejemplos de homófonos son: allá y haya, abría y habría, botar y votar, ciego y siego, echo y hecho, tubo y tuvo.



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

**4.- Parónimos:** según el Diccionario de la Lengua Española, los parónimos son palabras que tienen entre sí una relación o semejanza, sea por su etimología o solo por su forma o sonido. Su nombre alude a palabras cercanas y, en la práctica, se escriben parecido, suenan igual y tienen significados diferentes. Ejemplo de parónimos son: actitud y aptitud, columna y calumnia, estrello y estrecho, vendado y vendido.

**5.- Polisemia:** según el Diccionario de la Lengua Española, la polisemia consiste en la pluralidad de significados de una expresión lingüística. Es una propiedad extensiva a la mayoría de las palabras, por lo tanto, plantea un desafío permanente en su uso. Un ejemplo representativo de polisemia es **la palabra “claro”, que registra treinta y tres acepciones** en el Diccionario de la Lengua Española. Algunas de ellas son:

1. adj. Que tiene abundante luz. Una clara mañana.
2. adj. Dicho del cielo, del tiempo, del día o de la noche: Despejado y sin nubes.
3. adj. Dicho de un color o de un tono: Que tiende al blanco, o se le acerca más que otro de su misma clase. Azul claro.
4. adj. De color claro. Ropa clara.
5. adj. Transparente y limpio. Agua clara. Cristal claro.

### ESTRATEGIAS PARA LA RESOLUCIÓN DEL ÍTEM DE VOCABULARIO CONTEXTUAL.

A continuación, revisarás las dos modalidades en que se presentan los ejercicios de Vocabulario Contextual, con sus respectivos procedimientos y las estrategias que necesitas para resolverlos, tanto en su modalidad simple, aquella que muestra solo una palabra de reemplazo, como en la modalidad fundamentada, que añade una breve justificación.

**A) Modalidad de alternativas sin justificación:** el método de resolución es el siguiente.

1. Determinar las acepciones de la palabra subrayada.
2. Determinar el sentido del término subrayado en su contexto.
3. Analizar las alternativas y descartar aquellas palabras que no tengan un sentido adecuado al contexto.
4. Considerar las alternativas que presentan un sinónimo de la palabra guía, pero dado que la sinonimia no es un indicador decisivo, se deberá analizar su adecuación al contexto.
5. Reemplazar opciones posibles (no más de dos) por el término subrayado para establecer la alternativa correcta.
6. Corroborar si la opción escogida respeta el sentido de la palabra en el contexto

#### Ejemplo de resolución:

“Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella”.

#### 1. LIDIAR

- A) Luchar
- B) Discutir
- C) Competir
- D) Enfrentar
- E) Rivalizar



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### **Método de resolución (según los pasos anteriormente mencionados):**

1. Siguiendo el método de resolución para la modalidad de vocabulario simple, es necesario **determinar las acepciones de la palabra lidiar**. Según el Diccionario de la Lengua Española, lidiar cuenta con varias acepciones: “Burlar al toro esquivando sus acometidas según las reglas de la tauromaquia hasta darle muerte”, “Batallar, pelear”, “Hacer frente a alguien”, “Tratar, comerciar con una o más personas que causan molestia y ejercitan la paciencia”, “Pleitear, litigar”.
2. De acuerdo con el **contexto** de la palabra subrayada (“debió lidiar con la radio, el cine, la televisión”), la acepción más pertinente de lidiar es “Batallar, pelear”, por lo que es posible señalar que el emisor se refiere a cómo el diario entra en tensión con otros medios masivos que comienzan a surgir.
3. Al centrarse solo en los términos que proponen las alternativas, **se descarta** luchar, discutir y rivalizar, puesto que tienden a significar una pelea intencionada, lo que implicaría personificar al referente.
4. Las palabras competir y enfrentar pueden **reservarse** como **sinónimos** de lidiar, pues ambas calzan con la acepción de “batallar, pelear”.
5. Al probar el reemplazo de lidiar por enfrentar, el texto pierde parte del sentido antagónico que se quiere dar a los medios masivos, pues el término alude a “poner una cosa frente a otra”, acepción neutra para el contexto requerido. De esta manera, la alternativa correcta debe ser C, competir.
6. Queda la palabra competir, que al tener entre sus acepciones “Contender entre sí, aspirando unas y otras con empeño a una misma cosa”, sí logra una adecuación al contexto. Este mantiene el sentido de una convivencia problemática entre el diario y otros medios masivos, sin por ello aludir a una pelea concreta, sino más bien a una realidad donde cada uno hace esfuerzos por llegar al público

**b) Modalidad de alternativas con justificación:** como se mencionó anteriormente, el modelo de Vocabulario contextual que se incorporó a partir del año 2015 consta, además de la palabra subrayada y sus respectivas opciones, de una justificación para cada alternativa. Estas justificaciones están estrechamente relacionadas con el término que fundamentan. Es por esta razón que, al enfrentarte a este tipo de ejercicios, en primer lugar, debes analizar la palabra subrayada de acuerdo a su contexto y, luego, leer con detención cada uno de los términos presentes en las alternativas para determinar en seguida cuáles son descartables.

En segundo lugar, al quedarte con dos (o más) opciones, es preciso que leas sus justificaciones. Estas deben presentar una explicación de acuerdo con el sentido de la palabra que justifican. De esta manera, debes seleccionar la alternativa que otorgue una interpretación correcta del término correspondiente. Recuerda que esta interpretación está en directa relación con el sentido que posee la palabra por reemplazar en su contexto. En síntesis, **el método de resolución es el siguiente:**

1. Determinar los significados que posee la palabra subrayada.
2. Establecer cuál de estos significados se relaciona adecuadamente con el contexto de la palabra subrayada.
3. Analizar las alternativas y descartar aquellas que presentan palabras que no posean un sentido adecuado al contexto.
4. Considerar las alternativas que presentan un sinónimo de la palabra guía, pero dado que la sinonimia no es un indicador decisivo, se deberá analizar su adecuación al contexto.
5. Al leer las justificaciones de aquellas opciones que se acercan más a la palabra subrayada, reconocer, en primer lugar, si la justificación se relaciona correctamente con el término que se presenta en la alternativa. Y, en segundo lugar, determinar si la justificación es coherente con el contexto de la palabra subrayada.
6. Reemplazar la palabra subrayada por la opción escogida como correcta y corroborar si el término y su justificación respetan el sentido de la expresión en el contexto.

### **Ejemplo de resolución:**

“Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella”.



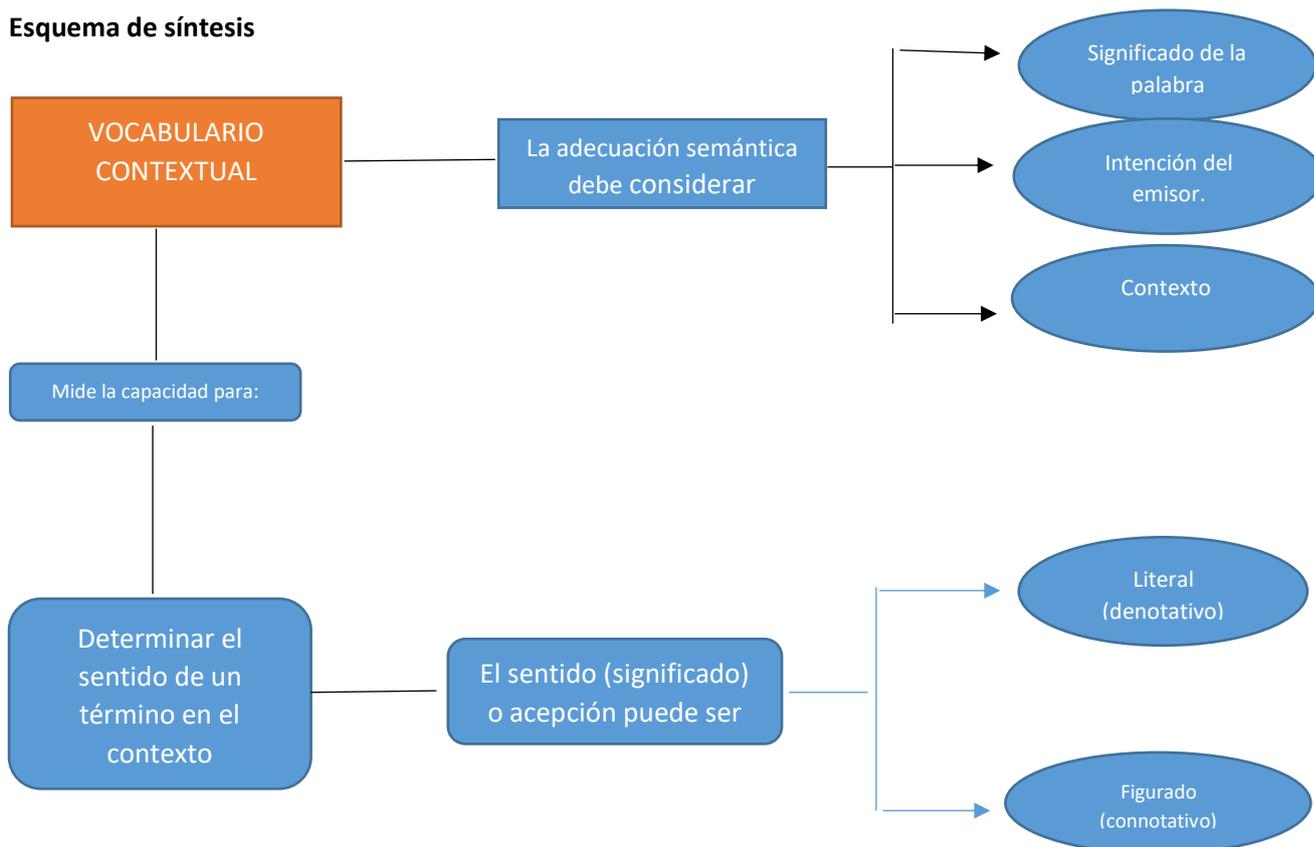
**1. ¿Cuál es el sentido de la palabra LIDIAR, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?**

- A) LUCRAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
- B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
- C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
- D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
- E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.

**Método de resolución (según los pasos anteriormente mencionados):**

1. Siguiendo el método de resolución para la modalidad de vocabulario con justificación, es necesario **determinar las acepciones** de la palabra lidiar, tal como en el caso de vocabulario simple. Según el Diccionario de la Lengua Española, lidiar cuenta con varias acepciones: "Burlar al toro esquivando sus acometidas según las reglas de la tauromaquia hasta darle muerte", "Batallar, pelear", "Hacer frente a alguien", "Tratar, comerciar con una o más personas que causan molestia y ejercitan la paciencia", "Pleitear, litigar".
2. De acuerdo con el **contexto** de la palabra subrayada ("debió lidiar con la radio, el cine, la televisión"), la acepción más pertinente de lidiar es "Batallar, pelear", por lo que es posible señalar que el emisor se refiere a cómo el diario entra en tensión con otros medios masivos que comienzan a surgir.
3. Al centrarse solo en los términos que proponen las alternativas, se **descarta** luchar, discutir y rivalizar, puesto que tienden a significar una pelea intencionada, lo que implicaría personificar al referente.
4. Las palabras competir y enfrentar pueden reservarse, previo al análisis de las justificaciones, como **sinónimos** de lidiar, pues ambas calzan con la acepción de "batallar, pelear".
5. A continuación, se deben leer las justificaciones de las palabras que más se acercan a la palabra subrayada (competir y enfrentar). Ambas justificaciones se relacionan con las palabras propuestas como reemplazo ("disputó" y "opuso" como expresiones clave de ambas alternativas, respectivamente).
6. No obstante, la justificación de enfrentar refiere a un desacuerdo entre el período y los otros medios como la radio, el cine y la televisión, lo cual no es coherente con el sentido del texto, pues se trata de una tensión espontánea surgida a raíz de la convivencia de los medios masivos.
7. De esta forma, queda la palabra competir, la cual sí se adecúa al contexto, ya que además de aludir a que los medios masivos se encontraban en una posición irreconciliable, permite dar a entender que intentan llegar al mismo público. La palabra competir, al tener entre sus acepciones "Contender entre sí, aspirando unas y otras con empeño a una misma cosa", coincide con esta interpretación.

**Esquema de síntesis**





Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### Ejercicios, Comprensión lectora y Vocabulario contextual.

Para dar fin a este apartado, se presenta un texto en el que se aplican los distintos tipos de pregunta de Comprensión lectora y Vocabulario contextual presentes en la Prueba de Transición de Comprensión Lectora.

#### Texto (4 pts. cada una):

1. “La novela **Cien años de soledad**, de Gabriel García Márquez, convoca desde el principio la reflexión sobre el problema fundamental de la vida social de los hombres, sobre la esencia misma del poder, la Palabra inventada, y los métodos que utiliza para imponerse y mantenerse en circunstancias históricas determinadas, la Palabra impuesta, el discurso que domina, oculta y mata otros discursos. Esta dialéctica del Poder y de la Palabra, empezada en el cuento Los funerales de la Mamá Grande, se prolongará y profundizará en **El otoño del patriarca**.

2. Ahora bien, el lector tiene que preguntarse si entre él y la fábula no se **traba** una misma especie de relación de dependencia. **Embelesado**, embrujado, atontado por las aventuras tropicales de los Buendía —que son entes de palabras—, puede quedar dominado por la narración. Entre el poder de la palabra de un narrador omnisciente, es decir, omnipotente, y la palabra del Poder autoritario, ¿no existirá alguna connivencia? De ser positiva la respuesta, **Cien años de soledad** reforzaría las estructuras sociales que el propio autor denuncia en su actuación cívica y en su obra ensayística. ¡Tremenda acusación! No obstante, se trataría de una contradicción no tan rara que la sociocrítica desvela con frecuencia.

3. La misma forma de narrar la crónica de Macondo disuelve la contradicción: bien puede el narrador adelantar o retrasar el relato de las peripecias, pero no nos oculta nada como lo haría la palabra del Poder. Nunca me arrincona a mí, lector, en el cuarto del silencio. A lo sumo me encierra en el cuarto de Melquíades donde quedan depositados los pergaminos que, si bien cifrados, codificados, acaban hablando. Y su habla, transmitida por la novela, nos enseña claramente que los esfuerzos del Poder para sembrar la peste del olvido no sirven para nada. La palabra olvidada siempre se recupera. Siempre surge un último Aureliano para gritar:

4. Que el coronel Aureliano Buendía hizo treinta y dos guerras civiles y las perdió todas (...) Que el ejército acorraló y ametralló a tres mil trabajadores, y que se llevaron los cadáveres para echarlos al mar en un tren de doscientos vagones.

5. El último narrador de **Cien años de soledad** no es Melquíades, sino el que descubrió la clave de la traducción que hizo Aureliano Babilonia y la puso por escrito de tal forma que la ciudad de los espejos no fuera «desterrada de la memoria de los hombres». La libertad del lector queda implicada en la del transcriptor de la crónica de Macondo, quien por el mismo hecho de copiarla salvó a los Buendía de la peste del insomnio y no nos deja, ni deja al Poder, dormir tranquilo por la calidad de su Palabra. Como hijo incestuoso pero legítimo del traductor de Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo, nos hace vislumbrar:

6. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie puede decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la Tierra”.

Jacques Joset, **Introducción a Cien años de soledad**.

#### 1.Cuál es el sentido de la palabra **TRABA** en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) DIFICULTA, porque el lector debe plantearse si se obstaculiza la relación de dependencia entre él y la novela.
- B) CONCUERDA, porque el lector al leer una fábula debe saber si está dispuesto a asumir una relación de dependencia.
- C) ENTABLA, porque el lector tiene que preguntarse si entre él y la fábula se establece una relación de dependencia.
- D) CREA, porque el lector está dispuesto a construir una relación de dependencia entre él y la novela.
- E) ORIGINA, porque el lector debe averiguar si al leer una novela brota una relación de dependencia mutua.



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

## 2. EMBELESADO

- A) cautivado
- B) confundido
- C) engañado
- D) pasmado
- E) estupefacto

## 3. A partir de la lectura del primer párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Cien años de soledad es una novela de carácter social, pero no política.
- B) Aun cuando es su herramienta de trabajo, García Márquez desprecia el poder de la palabra.
- C) La dualidad Poder/Palabra es una constante en la obra de García Márquez.
- D) La imposición de la Palabra es dañina para todos los demás discursos.
- E) El poder es un problema fundamental en la convivencia social de los hombres.

## 4. ¿Cuál es la particularidad de la "Palabra" que se presenta en Cien años de Soledad?

- A) Encanta al lector a través de la narración de hechos interesantes.
- B) Guía al lector en el descubrimiento de la verdad.
- C) Es contradictoria en su propia esencia.
- D) Pretende omnipotencia, pero transmite fragilidad.
- E) No oculta la verdad de los hechos.

## 5. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene la idea principal del texto leído?

- A) La palabra inventada.
- B) La integración de la palabra omnipotente.
- C) La palabra recuperada contra la palabra del Poder.
- D) El poder de olvidar la verdad.
- E) La contradicción de García Márquez.

## 6. De acuerdo con el contenido del texto, ¿qué importancia tienen los pergaminos de Melquíades en la novela Cien años de soledad?

- A) Permiten que se conozca la verdad y que la historia de los Buendía no sea olvidada.
- B) Apoyan los esfuerzos de Aureliano Babilonia por recuperar la historia familiar.
- C) Justifican la presencia de un traductor similar a Cide Hamete Benengeli.
- D) Constituyen la crónica de Macondo y presentan una fábula cautivadora.
- E) Implican la aceptación de la libertad del lector para creer en la historia relatada.

## 7. A partir de la lectura del segundo párrafo, se infiere que:

- A) los Buendía, como entes de ficción, tienen vidas divertidas e interesantes.
- B) los temas de la obra comentada surgen de las preocupaciones personales del autor.
- C) la sociocrítica ha denunciado la falta de consecuencia de García Márquez.
- D) García Márquez utiliza un narrador que conoce todos los aspectos de la obra para denunciar la omnipresencia del poder.
- E) la intención de García Márquez es dominar con la palabra al lector.

## 8. En el primer párrafo, el emisor menciona otras novelas de Gabriel García Márquez con el propósito de:

- I. informar al lector sobre la supremacía del Poder y la Palabra.
  - II. dar a conocer obras en las que mantiene el discurso de Cien años de soledad.
  - III. señalar que hay otras obras que invitan a la misma reflexión.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

9. **El enfoque del emisor del texto anterior podría considerarse como**

- A) objetivo
- B) irónico
- C) subjetivo
- D) imparcial
- E) autoritario

10. **De acuerdo con la información de los párrafos segundo y tercero del texto anterior, ¿qué contradicción contendría la novela Cien años de soledad que luego es descartada por el emisor del texto?**

- A) La desconfianza en el poder de la literatura de incentivar la revolución en sus lectores.
- B) La denuncia de unas injusticias que el propio autor de la novela practicó en su vida pública.
- C) El poder autoritario de la palabra que posee el narrador omnisciente de la novela.
- D) El sometimiento de los lectores a la ideología política del autor de la novela.
- E) La representación de sociedades igualitarias cuando en la vida real no es así.

**RESPUESTAS:**

Nº	Alternativa
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	