



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“Estrategias de lectura, parte III”

Asignatura:	Lenguaje		
Profesores:	Aníbal Méndez – Marcos Riquelme		
Correo:	amendez@ccechillan.cl (Profesor Aníbal) mriquelme@ccechillan.cl (Profesor Marcos)		
Instagram:	@profeanibalmendez @profe_markos		
Curso	Cuartos Medios A y B	Fecha máxima de envío	2 de octubre
Clases en vivo (vía zoom)	4º medio A: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4ma 4º medio B: martes 11 a.m. https://us02web.zoom.us/my/cce4mb		
Objetivo de aprendizaje:	Conocer y aplicar estrategias de comprensión de lectura para adquirir y/o mejorar las habilidades.		
Instrucciones:	Lea la información que aparece en la siguiente guía, “ <i>estrategias de lectura, parte III</i> ” y realice las 3 actividades planteadas. Envía tus trabajos preferentemente a los correos antes mencionados. No olvides revisar ortografía antes de enviar. Recuerda colocar tu nombre y curso en el mensaje que envíes.		

ESTRATEGIAS DE LECTURA, PARTE III

En la actividad anterior se abordó la **comprensión literal y la síntesis** mientras se realiza la lectura, sin duda ambos son pasos sumamente importantes para comprender mejor un texto, pero hay dos fases o estrategias que complementan las antes mencionadas y que aportan a la comprensión, estas son la INFERENCIA y la INTERPRETACIÓN.

Sabemos de antemano que existen 3 grandes niveles de lectura: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO. Esta guía en particular, apunta al segundo.

El segundo nivel de lectura **se trata de obtener información implícita del texto, o de asignarle sentido** a la presente en este. Se trata de predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causa, o entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, de interpretar con corrección el lenguaje figurado, o asignar una función a determinado segmento del texto.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

1. INFERENCIA

Consiste en la obtención de información implícita a partir de los datos explícitos que ofrece el texto. Para inferir es necesario realizar una lectura reflexiva, activando nuestros conocimientos sobre el tema, el tipo textual y su propósito comunicativo, así como poner atención a aspectos formales como el estilo y tono empleado por el emisor en su discurso. A fin de realizar adecuadas inferencias, recuerda que las formas más comunes de inferir se realizan mediante:

- a) **Implícito semántico:** La información puede inferirse a partir del significado de las palabras.
- b) **Implícito pragmático:** La información puede inferirse por el contexto, al aplicar nuestro conocimiento sobre la situación o tema del texto.
- c) **Deducción:** Una idea general, norma, concepto, se aplica a un caso particular para obtener un dato implícito.
- d) **Inducción:** A partir de la relación entre dos o más datos concretos, se llega a una conclusión general sobre ellos.

INTERPRETAR EL SENTIDO DE UNA EXPRESIÓN

La interpretación de una expresión depende de **cómo relacionamos las palabras con su contexto** para determinar su sentido. Para hacerlo, aplicamos nuestro conocimiento lingüístico y también el de figuras retóricas. El primer paso es **detectar si la expresión es coherente con el contexto**. Si no lo es, probablemente nos encontramos ante lenguaje figurado. El segundo paso es **identificar el tipo de figura**. Las más usuales son la comparación, la metáfora, la metonimia, la hipérbole, la sinestesia y el hipérbaton, entre otras. Cada una de ellas tiene su propia forma de leerse. El tercer paso es **relacionar el significado de las palabras de la expresión con el contexto** en el que se encuentra, de manera tal de establecer la coherencia.

Ejemplo:

En 1689 Isaac Newton publicó en latín sus "Principia Mathematica": detrás de los movimientos planetarios ya no había un «Gran Relojero», sino leyes de atracción y movimiento que explicaban también la gravedad. La ciencia antigua basada en definiciones místicas o inexactas entró en crisis.



En este fragmento, la expresión **"Gran Relojero"** no es coherente con el contexto, pues se está hablando de movimientos planetarios, por tanto, su sentido debe ser figurado.

Se afirma que ya no hay un gran relojero "detrás de los movimientos planetarios", empleándose la expresión "detrás de" en su sentido de "responsable por". Un relojero es una "Persona que hace, compone o vende relojes" (DLE). Por tanto, la metáfora estaría refiriéndose a alguien que hace o compone los movimientos planetarios, el cual, además, está identificado como nombre propio, pues se indica en mayúsculas.

Más adelante, se plantea que la ciencia antigua basada en definiciones místicas entra en crisis. Esto nos ofrece la clave para interpretar: ¿a qué se podría referir con este "hacedor o compositor de movimientos planetarios" en el contexto místico? La figura del relojero se referiría, por tanto, a Dios.

Por último y para dar término a la sección de estrategias de lectura, consideraremos la POSLECTURA, pues es la herramienta de síntesis final del texto después de leerlo y aplicar las estrategias mencionadas en guías anteriores.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

POSLECTURA: NIVEL CRÍTICO

En el nivel crítico el lector se enfrenta al texto y **evalúa el planteamiento del emisor en torno al tema**. Para identificar la función de segmentos, ponderar las propuestas, etc., el lector debe reflexionar tanto sobre puntos específicos como sobre lo global del texto, por lo que se recomienda esquematizar las ideas de este y así establecer un sentido global.

ESQUEMATIZACIÓN DEL TEXTO

Una vez que has obtenido las ideas fundamentales del texto, éstas deben ser integradas en una lectura en red, que consiste en **vincular las ideas principales y establecer relaciones entre ellas**, ya sean de justificación, ejemplificación, reiteración, contraste, etc. Una de las formas útiles de realizar el vínculo entre las ideas es a través de la visualización de un esquema del texto, en el que hagas evidentes las relaciones descubiertas.

EN SÍNTESIS

PRELECTURA: PREDICE

1. Ojea el texto, de manera tal que logres dimensionar extensión, focos de información, tema y tipo textual posibles.
2. Determina la estrategia más adecuada para enfrentar el texto, según la hipótesis hecha tras el ojeo. Si es expositivo, céntrate en cómo progresa la información; si es narrativo, en cómo la sucesión de acontecimientos cambia a los personajes o el mundo; si es argumentativo, en identificar polémica, tesis y argumentos.



LECTURA INTENSIVA: SELECCIONA, INFIERE, INTERPRETA, SINTETIZA.

1. Lectura literal. Selecciona la información más relevante del párrafo, subrayando palabras clave según la segmentación que has hecho a medida que lees.
2. Realiza inferencias e interpretaciones mientras lees. Recuerda que puedes inferir desde lo que implican las palabras escogidas por el emisor; desde la relación entre los datos planteados y tu conocimiento de mundo; o desde relaciones de causa y consecuencia.
3. Sintetiza local y globalmente. Obtén la idea principal de cada párrafo, y luego la del texto completo.



POSLECTURA: CRITICA EL TEXTO

1. Esquematiza mentalmente el texto.
2. Evalúa las implicancias de lo propuesto aplicando tu conocimiento de mundo sobre el asunto, considerando la adecuación de las ideas propuestas, su grado de aceptabilidad, la relación que pudiesen tener con otras ideas, el rechazo o aceptación de estas, etc.
3. Observa considerar aspectos formales como el tipo discursivo y sus implicancias, el tono del texto, la actitud del emisor, entre otros.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

ACTIVIDAD 1:

Lea el breve texto que aparecen a continuación y responda y/o explique con sus palabras lo solicitado; *Explica con tus palabras lo que el autor trata de decir en cada uno de estos versos.*

(3 puntos c/u)

“De todas las mujeres que conocí en el mundo vivo, ninguna produjo en mí el efecto que Enid. La impresión fue tan fuerte que la imagen y el recuerdo mismo de todas las mujeres se borró. En mi alma se hizo de noche, donde se alzó un solo astro imperecedero: Enid. La sola posibilidad de que sus ojos llegaran a mirarme sin indiferencia, deteníame bruscamente el corazón. Y ante la idea de que alguna vez podía ser mía, la mandíbula me temblaba. ¡Enid!”

<p>¿Qué quiere decir la frase “En mi alma se hizo de noche”?</p>	<p>¿Qué significa “se alzó un solo astro imperecedero: Enid”?</p>
---	--

<p>“¿Qué les queda a los jóvenes en este mundo de paciencia y asco? situarse en una historia que es la suya no convertirse en viejos prematuros”.</p>	
<p>“Tómame ahora que aún es temprano Y que llevo dalias nuevas en la mano. Tómame ahora que aún es sombría, esta taciturna cabellera mía”.</p>	



ACTIVIDAD 2:

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que aparecen a continuación. Estas preguntas abordan la estrategia de inferencia. (2 puntos c/U)

Hasta la fecha no se ha descrito ningún beneficio de la obesidad. Al contrario, cada día aparecen más informes científicos que la señalan como responsable en forma directa o indirecta de muchas enfermedades: presión alta, infarto al corazón, arterosclerosis, colesterol alto, lumbago, diabetes mellitus, gota, artrosis, várices, baja de defensas, infertilidad, incluso a ciertos cánceres se les ha relacionado con la obesidad: cáncer de mamas, útero y colon. También produce problemas emocionales y sociales: baja autoestima, dificultad para relacionarse con otras personas y problemas sexuales. Entonces, ¿por qué existe la obesidad? ¿Es una falla de la naturaleza? Hace miles de años, cuando se formó el cuerpo humano, este tenía que cumplir una misión básica: la supervivencia en un ambiente hostil y la capacidad de dejar descendencia para poblar nuestro planeta.

Por ello, se desarrolló metabólicamente un excelente mecanismo que permitía guardar la energía necesaria para las funciones anteriores. Esto es, la formación de un tejido adiposo o grasa. En efecto, el tejido adiposo era un perfecto depósito de la energía que provenía de los alimentos, algo vital para aquellos momentos en que la comida escaseaba.



Víctor Perl, La Biodieta (fragmento).

<p>1. ¿Cuál es la tesis planteada por el emisor del fragmento anterior?</p> <p>a) La obesidad es un error de la naturaleza b) El metabolismo es un proceso eficiente c) El sobrepeso solamente causa perjuicios d) Los hábitos alimentarios son responsables de la obesidad e) El tejido adiposo acumula la energía</p>	<p>2. Se desprende del fragmento anterior que el organismo humano...</p> <p>a) se adaptó con la finalidad de procrear b) se desarrolló de acuerdo con el hábitat originario c) modifica sus funciones en lugares poco favorables d) al comienzo de su evolución consolidó sus estructuras y mecanismos e) permanentemente adapta sus funciones metabólicas para prevenir enfermedades</p>
<p>3. Según el fragmento anterior, ¿cuál idea es FALSA con respecto a la obesidad?</p> <p>a) Es causante de perjuicios en el organismo b) El entorno emocional del obeso se ve afectado c) Existen estudios que proponen soluciones naturales d) Ha motivado análisis de expertos e) Afecta tanto en lo personal como en lo social</p>	<p>4. Según el fragmento anterior, la obesidad es...</p> <p>a) estudiada por su directa relación con cánceres b) un posible factor involucrado en determinados cánceres c) producto de cánceres, por ejemplo, el de mamas, útero y colon d) responsable del cáncer de mamas, útero y colon o) causa de enfermedades cancerígenas</p>
<p>5. Según el final del texto, es FALSO que...</p> <p>a) la obesidad fue buena en el pasado b) la grasa del cuerpo constituye energía almacenada c) los suministros de comida eran fluctuantes d) el tejido adiposo permite realizar funciones básicas al organismo e) los alimentos proveen energía</p>	



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

ACTIVIDAD 3:

Lea el siguiente texto, preferentemente aplicando las estrategias abordadas durante las últimas guías y luego construya un mapa conceptual o esquema que lo sintetice. (10 puntos)

1. “¿Y qué son los “cómic” exactamente? La palabra en sí exige cierta dosis de ironía por parte del que la usa (aunque personalmente la considero superior a “novela gráfica”, ese vulgar eufemismo creado por el marketing). Los especialistas han debatido la cuestión terminológica durante años (tengo mi nomenclatura preferida), pero aún no han alcanzado un consenso (gracias a los esfuerzos de unos cuantos trogloditas muy tercos).

2. ¿Son los cómic una forma de expresión válida? Me temo que el jurado aún está deliberando. Algunos consideran que la combinación de imagen y escritura (los símbolos pictográficos de las historietas con las letras que forman las “palabras”) es una especie de impureza incómoda, mientras que otros no le dan tanta importancia.

3. Dejando a un lado esta supuesta incomodidad, quizá en ese cisma se sustentan los cimientos de lo que da a los “cómic” su resistencia como forma vital: mientras que la prosa tiende hacia la “interioridad”, cobra vida en la mente del lector, y el cine gravita hacia la “exterioridad” del espectáculo experiencial, los cómic, al abarcar tanto la interioridad de la palabra escrita como la fisicidad de la imagen, reproducen con mayor rigurosidad la verdadera naturaleza de la conciencia humana y la lucha entre la autodefinición privada y la “realidad” corpórea”.

Daniel Clowes, Ice Haven (fragmento).