

The background of the slide is a reproduction of an Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, depicting a pond with lily pads and water lilies. The brushwork is visible and textured, with a focus on light and color. The top and bottom portions of the slide are framed by this artwork. A solid orange horizontal band is positioned in the upper middle section, containing the main title.

# Impresionismo

Artes Visuales

Profesora Gloria Muñoz Caballería

The background of the slide is a reproduction of a painting, likely a water lily pond by a French Impressionist painter like J.M.W. Turner or Claude Monet. The scene is a pond filled with green lily pads and several water lilies in various stages of bloom, with colors ranging from pale yellow to deep red. The brushwork is visible and textured, capturing light and color in a soft, dappled manner. The overall tone is somewhat muted and atmospheric.

**¿Qué es el  
impresionismo?**

# Características



Es un estilo artístico nacido en Francia en 1874



Busca la representación del mundo espontánea y directa.



Intenta plasmar la luz a través de la pintura (Impresión visual).



Utiliza la pintura al aire libre



Usa los colores complementarios (violeta-amarillo; rojo-verde y azul-naranja) y primarios(rojo, azul y amarillo).



Utiliza el pincel a través de pinceladas cortas y yuxtapuestas

# Máximos Exponentes



Claude Monet



Edgar Degas



Auguste Renoir

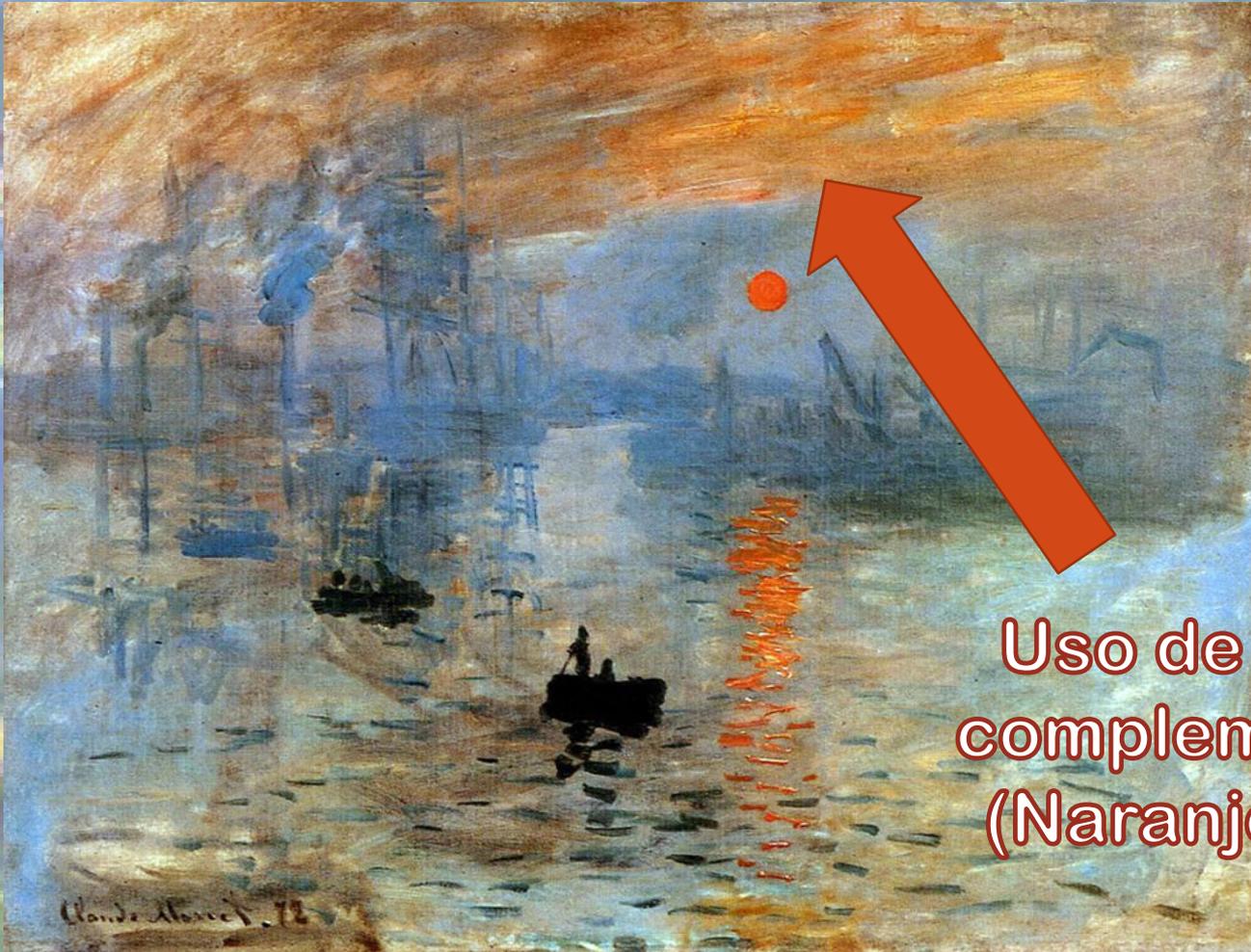


Camille Pissarro



**Ahora observaremos  
algunas pinturas de  
estos artistas...**

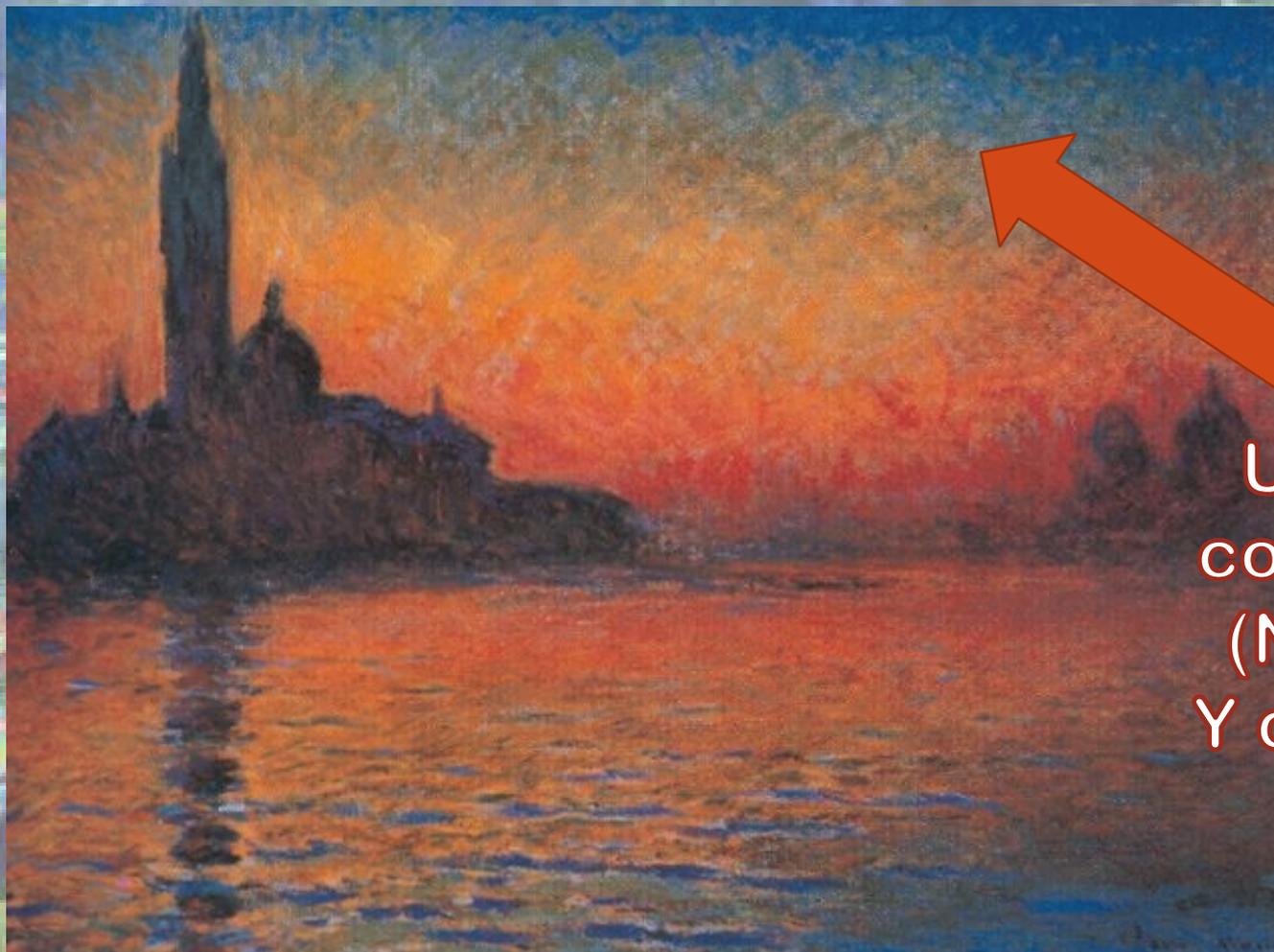
# Claude Monet



Uso de colores  
complementarios  
(Naranja – Azul)

Impresión, Sol Naciente, 1872

# Claude Monet



Uso de colores complementarios (Naranja – Azul)  
Y captar la luz del atardecer

Crepúsculo en Venecia, 1912

# Claude Monet



Pinceladas  
cortas y  
yuxtapuestas

El estanque de ninfeas, 1899

# Edgar Degas

courtesy of [www.edgar-degas.org](http://www.edgar-degas.org)



Edgar Degas - The Complete Works

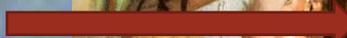
Representación  
del mundo  
espontánea y  
directa.

Ballet Rehearsal, 1873

Edgar Degas

¿Qué tipos de colores son los pares rojo y verde?

rojo



verde



Colores Complementarios

The Ballet Class, 1874

Auguste Renoir

En este cuadro si nos fijamos con atención, todos los personaje están mirando a otro



Esta mujer, que mira al horizonte

Excepto....

El almuerzo de los remeros, 1881

# Auguste Renoir



Los impresionistas no usaban negro, si no que mezclaban los pares complementarios para oscurecer el color.

Aquí al azul se le agrega un poco de naranja al mezclarlo, para oscurecerlo.

Baile en el Moulin de Gallette, 1876

Camille Pissarro

Este artista fue el  
padre del  
puntillismo



The Hermitage at Pontoise, 1867

# Camille Pissarro



Place Du Theatre- Francais, Spring, 1898



# ACTIVIDAD

Desarrollar actividades indicadas  
en la guía