



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“Textos literarios”

Profesores:	- Aníbal Méndez - Marcos Riquelme	Asignatura	Literatura e identidad (electivo).
Correo:	amendez@ccechillan.cl (profesor Aníbal) mriquelme@ccechillan.cl (profesor Marcos)		
Instagram:	@profeanibalmendez @profe_markos		
Curso	Cuartos Medios	Fecha máxima de envío:	09 de agosto
Objetivo de aprendizaje:	Identificar las características de los textos literarios.		
Instrucciones:	Lea la siguiente guía y responda en el espacio asignado para ello.		

Lee la siguiente información:

TEXTOS LITERARIOS

DEFINICIÓN:

Los textos literarios se caracterizan por desarrollar una función expresiva y puramente estética frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información. De esta forma, **la finalidad de un texto literario es artística**, se utiliza la inventiva del escritor para crear un texto de estilo atractivo con un lenguaje depurado y rico para así atraer la atención del lector.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO LITERARIO

Son diversas las manifestaciones de textos literarios que existen. Cada una de ellas tiene unas características particulares, sin embargo, te presentamos a continuación las características que comparten todos ellos:

A) Función poética: se refiere al término acuñado por Roman Jakobson en 1959 por el cual se establece que la finalidad del texto ha de ser la dominancia de la forma en que está escrito. De este modo, la creatividad y la capacidad expresiva juegan una parte importante a la hora de expresar un mensaje de manera elaborada y cuidada.

B) Subjetivismo: todo texto literario debe destacar por la propia expresión personal del autor. No puede basarse en principios objetivos, ni en su forma de expresarlos ni en el propio mensaje. Siempre ha de ser plasmada la perspectiva personal con que el autor ve el mundo, cómo se relaciona el sujeto con su entorno, cómo siente, como piensa.

C) Lenguaje y estilo: el lenguaje y estilo deben atender a un propósito estético. Se busca que el texto sea bello y adornado mediante un uso elegante y labrado de las palabras o mediante la utilización de recursos literarios como puede ser la metáfora.

D) Ficcionalidad: todo texto literario juega con los límites entre lo que es ficción y lo que no. De carácter general la mayoría de estos textos son ficcionales a pesar de que muchos de ellos se basan en realidad para dan rienda suelta a lo que cuentan.

E) Representación de la realidad: otra de las principales funciones de los textos literarios es la de imitar la realidad en la que se encuentran. No es casualidad que un texto literario comparta características con otro de la misma época o localización ya que a sus autores les mueven los mismos problemas o inquietudes para escribir y plasmar así sus emociones.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

Ahora lee el siguiente texto:

“Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sordida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.”

Autor: Julio Cortázar, Continuidad de los parques

AHORA, RESPONDE:

1) Menciona tres características del por qué este es un texto literario (6 pts.).

- a)
- b)
- c)



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

2) Escribe dos marcas textuales en donde se aprecie el subjetivismo del autor (4 pts.).

a)

b)

3) Escribe tres características del por qué es un texto literario narrativo (6 pts.).

a)

b)

c)

4. ¿Cuál es el sentido de la palabra ARRELLANADO en el contexto del primer párrafo del texto (2 pts.)?

A) ACOMODADO, porque el personaje no encontró un mejor lugar para leer que su sillón.

B) RETREPADO, porque el personaje estaba extendido a gusto sobre su sillón favorito.

C) SENTADO, porque el personaje se ubicó en su sillón favorito a leer la novela.

D) REPANTIGADO, porque el personaje se inclinó cómodamente en su sillón favorito para continuar su lectura.

E) COLOCADO, porque el personaje se dispuso gustosamente en su sillón favorito a leer una novela.

5. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRAMA en el contexto del primer párrafo del relato (2 pts.)?

A) URDIMBRE, porque el personaje se dejaba atrapar por la manera en que se entrelazaban los acontecimientos de la novela que leía.

B) HISTORIA, porque el personaje se dejaba engatuzar por los personajes del relato que leía.

C) INTRIGA, porque el personaje se dejaba atraer por el conflicto narrativo de la novela que leía.

D) RELATO, porque el personaje se dejaba interesar por la manera en que se narraban los hechos centrales de la novela que leía.

E) ARGUMENTO, porque el personaje se dejaba interesar por los hechos narrados en la novela que leía.

6) Del texto leído, es posible deducir que (2 pts.) ...

I. los amantes habían planeado meticulosamente el crimen.

II. el hombre de la cabaña había visitado previamente la casa de su víctima.

III. los amantes ya se habían reunido en la cabaña previo al encuentro narrado.

A) Solo II

B) Solo I y II

C) Solo II y III

D) Solo I y III

E) I, II y III

7. ¿Qué elemento narrativo permite comprender el final de la historia (2 pts.)?

A) La delimitación temporal de los hechos.

B) La descripción de los espacios físicos.

C) La caracterización psicológica de los personajes.

D) La multiplicidad de voces que narran la historia.

E) La ocurrencia simultánea de los acontecimientos.