



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

**Cápsula PTU nº 1 (segundo semestre).
Profesor Aníbal Méndez Parra.**

ESTE ES UN MATERIAL COMPLEMENTARIO DE LA ASIGNATURA PARA AMBOS CUARTOS MEDIOS, NO DEBES ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO DE LOS PROFESORES.

Las respuestas se darán en la próxima transmisión on line de lenguaje (Profesor Aníbal y Profesor Marcos, en los cursos respectivos, el 11 de agosto).

Texto 1.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas, guiándote con las estrategias de resolución para cada interrogante.

1. “Rakugo es una forma tradicional de entretenimiento basada en monólogos, chistes y largos cuentos con relación al antiguo Japón. Las obras son representadas por un narrador o «rakugoka», quien se sienta en seiza (sentado de rodillas) sobre un almohadón frente al público y cuenta estas historias mientras va interpretando a los personajes y los distintos sucesos humorísticos. También cambia la voz de acuerdo al personaje que esté interpretando, y hasta imita ciertos sonidos como el cantar de las aves o el estallido de un disparo. El rakugoka siempre habla con el dialecto que se usaba en la antigua ciudad de Edo (actual Tokio), ya que es ahí donde este arte era tremendamente popular.

2. Como muchas de las artes escénicas de Japón, el rakugo también comenzó siendo un arte interpretado solo para las clases altas. Lo fueron desarrollando los monjes budistas y poco a poco fue ganando demanda por parte de los señores feudales, quienes lo adoptaron como una de sus formas de entretenimiento exclusivas. Durante el periodo Edo, este arte de los monólogos se extendió hacia las clases bajas, y gracias a esto empezaron a surgir más artistas y compositores de obras, nutriendo a esta forma artística de historias y modismos asociados a lo popular. Así, el rakugo fue tomando la forma en la que lo conocemos hoy, y se hizo un buen lugar en la cultura tradicional nipona”.

Rakugo, la gracia de la tradición, www.mirandohaciajapon.com (adaptación).

1.- Con relación al narrador o “rakugoka”, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Surge como artista en lo que actualmente se conoce como Tokio.
- B) Se pueden reconocer como primeros rakugokas a monjes y señores feudales.
- C) Actualmente, realiza sus presentaciones en sectores populares y ante clases bajas.
- D) Se comunica con sus pares solo a través del dialecto que se empleaba en la ciudad de Edo.
- E) Realiza interpretaciones de personajes adaptando su voz a las características que estos tienen.

Estrategias de resolución para la pregunta 1:

- Comprende qué se está pidiendo contestar en el enunciado: en esta oportunidad, se está hablando acerca del “rakugoka”, ante lo cual se solicita determinar una aseveración que sea correcta o verdadera respecto a este tipo de narrador japonés. Por tanto, debes encontrar aquel fragmento esencial que habla acerca del “rakugoka”.
- Lee el texto y subraya toda aquella información que se asocie a la pregunta: cabe señalar que no solo el subrayar es útil; puedes realizar también, por ejemplo, pequeñas anotaciones a los costados del escrito para guiar tu lectura y comprensión.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

2.- ¿Qué relación existe entre el primer y el segundo párrafo?

- A) El primer párrafo describe cómo se lleva a cabo el rakugo, el segundo señala su origen.
- B) El primer párrafo caracteriza al rakugoka, el segundo lo compara con nuevos artistas y compositores.
- C) El primer párrafo señala en qué consiste el rakugo, el segundo narra su evolución.
- D) El primer párrafo define el rakugo, el segundo narra su expansión en oriente.
- E) El primer párrafo señala la ciudad donde surge el rakugo y el segundo dónde se extingue.

Estrategias de resolución para la pregunta 2:

- Determina las ideas principales: es importante reconocer la idea principal de cada párrafo antes de relacionarlos, preguntando a partir de ambos “¿Qué se dice sobre el tema en el párrafo uno y dos?”. En este caso, **la idea principal del primer párrafo** se orienta a definir en **qué es y cómo se ejecuta el rakugo**, mientras que **la idea principal del segundo párrafo añade datos** sobre cómo era en su origen y cómo se ha ido transformando hasta la actualidad.

- Analiza las alternativas y determina cuál de ellas vincula correctamente los párrafos.

3.- ¿Cuál de los siguientes enunciados explica esencialmente lo que es el rakugo?

- A) Relato oral que tiene por objetivo entretener al público.
- B) Monólogo basado en hechos ocurridos en la ciudad de Edo.
- C) Narración que se realiza oralmente en las calles de Tokio.
- D) Rutina cómica ideada para los señores feudales de Japón.
- E) Obra tradicional japonesa representada por un narrador.

Estrategias de resolución para la pregunta 3:

- Determinar **cuál es el tema del texto leído**: hacer esto te facilitará establecer cuál es la idea principal de cada uno de los párrafos “¿de qué se habla en este fragmento?”. En este caso, la respuesta será “Se habla acerca del arte del rakugo”, ya que a lo largo de los dos párrafos se entregan datos relacionados al narrador, la interpretación, el lugar de origen, la audiencia y la evolución de este arte japonés.

- Establecer cuál es la idea principal: una vez determinado el tema, tendrás que responder la siguiente pregunta: **¿qué se dice acerca de TEMA?**

- Analiza las alternativas y determina cuál de ellas es la que se asocia correctamente a la idea principal que estableciste.

4.- Respecto a la influencia de las clases bajas en el rakugo, es posible inferir que este:

- A) se dividió en dos debido a las marcadas diferencias sociales de la época.
- B) se masificó tras adaptar su arte a la realidad que vivía el pueblo de Japón.
- C) se vio perjudicado por la enorme pobreza que experimentaban los japoneses.
- D) se benefició de las clases populares al incorporar diversos dramas cotidianos.
- E) se fortaleció luego de llevar la vida del pueblo a vista de los señores feudales.

Estrategias de resolución para la pregunta 4:

- Lee el texto y **destaca toda aquella información** que sirva para respaldar alguna de las deducciones planteadas en las alternativas.

- Analiza las alternativas y determina cuál de ellas puede **justificarse a través de la información explícita del escrito**.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

5.- ¿Qué función cumplen los paréntesis en el primer párrafo?

- A) Añadir información secundaria sobre la práctica del rakugo.
- B) Especificar las circunstancias culturales en que practica el rakugo.
- C) Complementar la información con datos sobre el intérprete del rakugo.
- D) Aclarar información sobre la práctica del rakugo.
- E) Orientar la lectura en torno a la definición del rakugo.

Estrategias de resolución para la pregunta 5:

- **Considerar la función de los recursos paraverbales** en los textos: para el caso de preguntas sobre recursos que complementan el texto como paréntesis, guiones, comillas y formato, entre otros.
- **Analizar las alternativas y determinar** cuál de ellas describe correctamente la función del recurso paraverbal en el texto.

6.- ¿Cuál es la actitud del emisor del fragmento?

- A) Entusiasta
- B) Indiferente
- C) Comprometida
- D) Subjetiva
- E) Imparcial

Estrategias de resolución para la pregunta 6:

- Determina si el tema es abordado con hechos y/u opiniones.
- Determina la tipología textual (¿qué tipo de texto es?).
- Analiza las alternativas y determina cuál se ajusta tanto al **tipo de texto** como a la **posición** que toma el emisor al respecto