



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

## “Seres y Haceres” Parte II

<b>Profesores:</b>	Marcos Riquelme / Jonathan Hernández		
<b>Correo:</b>	<a href="mailto:mriquelme@ccechillan.cl">mriquelme@ccechillan.cl</a> <a href="mailto:jhernandez@ccechillan.cl">jhernandez@ccechillan.cl</a>		
<b>Instagram:</b>	@profe_markos @jonathernandezm		
<b>Curso</b>	2do medio A y B	Fecha máxima de envío o entrega	10 de Julio
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	- Analizar a los personajes de los relatos, para profundizar la comprensión de los textos narrativos. - Afianzar en los estudiantes las habilidad de análisis y evaluación de textos de los medios de comunicación		
<b>Instrucciones:</b>	- Lea con atención cada ítem realizando en cada uno de ellos lo que se te solicita. - Utiliza como apoyo el texto del estudiante, entre las páginas 50 y 53. Si no lo posees, acá puedes encontrarlo <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-140103_recurso_1.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-140103_recurso_1.pdf</a>		

### I.- Para Comenzar:

Lee con mucha atención la **biografía** de estos dos **importantes escritores** y luego las ventanas sobre “seres y haceres” de la [página siguiente](#).



**José Borges**  
(1935)

Poeta y grabador brasileño que cultiva la literatura de cordel: poesía popular que trata de hechos reales e imaginarios, escrita en pliegos o folletos impresos de manera artesanal, que luego se vendían colgados de un cordel. Estos folletos eran habitualmente acompañados de grabados que ilustraban escenas o motivos de los versos. La obra de Borges es reconocida en América y en Europa, llegando incluso a exponer sus trabajos en el Museo del Louvre (París), uno de los más importantes del mundo.



**Eduardo Galeano**  
(1940-2015)

Escritor y periodista uruguayo, exiliado durante la dictadura militar de su país. En los distintos géneros que cultivó, imprimió su conciencia crítica acerca de la historia latinoamericana y la sociedad contemporánea. Entre sus obras destacan el ensayo *Las venas abiertas de América Latina* (1971) y la trilogía de relatos *Memoria del fuego* (1982).



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 92032  
Chillán

## Las palabras andantes

Eduardo Galeano

### Ventana sobre este libro

Una mesa **remendada**, unas viejas letritas móviles de plomo o madera, una **prensa** que quizás Gutenberg<sup>1</sup> usó: el taller de José Francisco Borges en el pueblo de Bezerros, en los adentros del nordeste del Brasil.

El aire huele a tinta, huele a madera. Las planchas de madera, en altas pilas, esperan que Borges las talle, mientras los grabados frescos, recién despegados, se secan colgados de los alambres. Con su cara tallada en madera, Borges me mira sin decir palabra.

En plena era de la televisión, Borges sigue siendo un artista de la antigua tradición del cordel. En minúsculos folletos, cuenta sucedidos y leyendas: él escribe los versos, talla los grabados, los imprime, los carga al hombro y los ofrece en los mercados, pueblo por pueblo, cantando en letanías las hazañas de gentes y fantasmas.

Yo he venido a su taller para invitarlo a que trabajemos juntos. Le explico mi proyecto: imágenes de él, sus artes de grabado, y palabras mías. Él calla. Y yo hablo y hablo, explicando. Y él, nada.

Y así sigue siendo, hasta que de pronto me doy cuenta: mis palabras no tienen música. Estoy soplando en flauta quebrada. Lo no nacido no se explica, no se entiende: se siente, se palpa cuando se mueve. Y entonces dejo de explicar; y le cuento.

Le cuento las historias de espantos y de encantos que yo quiero escribir, voces que he recogido en los caminos y sueños míos de andar despierto, realidades deliradas, delirios realizados, palabras andantes que encontré —o fui por ellas encontrado. Le cuento los cuentos; y este libro nace.

<sup>1</sup>Johannes Gutenberg (1400-1468), orfebre alemán considerado el inventor de la imprenta moderna.

### Ventana sobre los seres y haceres

Es lisa la piel de la planchadora,  
Largo y puntiagudo es el arreglador de paraguas rotos.  
La vendedora de pollos parece un pollo desplumado.  
Brillan demonios en los ojos del inquisidor.  
Hay dos monedas entre los párpados del usurero.  
Los bigotes del relojero marcan las horas.  
Tienen teclas las manos de la funcionaria.  
El guardiacárceles tiene cara de preso y el psiquiatra, cara de loco.  
El cazador se transforma en el animal que persigue.  
El tiempo convierte a los amantes en gemelos.  
El perro pasea al hombre que lo pasea.  
El torturado tortura los sueños del torturador.  
Huye el poeta de la metáfora que encuentra en el espejo.

Galeano, E. y Borges, J. (2001).  
*Las palabras andantes*. Buenos Aires: Catálogos.

1- En Ventana sobre este libro ¿Qué es lo que Galeano le propone a Borges? ¿Qué relación tiene con el título?

2.- ¿A qué se refiere Galeano cuando dice: “Estoy soplando una flauta quebrada”?

3.- ¿Qué relación se establece entre los seres y haceres en el segundo texto?



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 92032  
Chillán

II.- Lee la siguiente noticia y luego subraya los datos que se aportan sobre el tema informado.

**Antes de tu lectura: ¿Qué entiendes o qué has oído a cerca de los “Ninis”?**

R: \_\_\_\_\_

## Chile se sitúa como el sexto país con más jóvenes “ninis” de la OCDE

De acuerdo al informe “Panoramas de la sociedad 2016” de la OCDE, Chile tiene un 19% de población “ninis”, es decir, jóvenes de entre 15 a 29 años que no estudian ni trabajan. <sup>1</sup>

Este miércoles la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) publicó el informe “Panoramas de la Sociedad 2016”, en donde analiza la situación de los países donde existen altas tasas de jóvenes de entre 15 a 29 años que no trabajan ni estudian, conocidos como “ninis”.

En dicho estudio, Chile registró un 19% de “ninis”, quedando situado en el sexto lugar del listado de los países de la OCDE, pese a que su tasa de “ninis” disminuyó durante la última década.

El informe arrojó que nuestro país tiene un 14% de “ninis” inactivos y existe un 15,3% de pobreza juvenil, cifra similar a la pobreza de los adultos mayores, de acuerdo a los antecedentes recopilados el año 2013 y que presenta el estudio actual. Además, el 60% de los “ninis” de Chile vive con sus padres y el 7,4% dice estar satisfecho con su vida.

La OCDE explicó que “la parte de los jóvenes que no estudian ni trabajan aumentó en la mayoría de los países OCDE como consecuencia de la crisis económica”. <sup>2</sup>

(Octubre, 2016). Chile se sitúa como el sexto país con más jóvenes “ninis” de la OCDE. Recuperado el 26 de abril de 2017 de <http://www.24horas.cl/nacional/chile-se-situa-como-el-sexto-pais-con-mas-jovenes-ninis-de-la-ocde-2153941>

4.- ¿Cuál es el **propósito** de la noticia leída? Destaca en el texto las marcas textuales que te permiten responder?

\_\_\_\_\_



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

5.- ¿Qué recursos gráficos incorporarías en esta noticia y con qué objetivo?

6.- La noticia dice que el 7,4% de "ninis" dice estar satisfecho con su vida ¿Por qué el 92,6% restante no se sentirá así? ¿Cómo se relaciona esta realidad con la situación económica del país?

*Un 92% de ninis no se siente satisfecho con su vida porque...*

*La relación con la situación económica del país...*

7.- ¿Consideras que la noticia permite informarse en profundidad sobre el tema tratado? Explica

8.- Chile es el **sexto país de la OCDE con más "ninis"** ¿Qué opinas de esta situación y a que crees que se deba? Escribe al menos tres conclusiones

Sobre la cantidad de ninis en Chile, opino que.....

En mi opinión, esto se debe principalmente a: (Conclusiones)

- 
- 
-



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán