



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

“Comprensión lectora 2, Prueba de Transición”

Profesores:	Aníbal Méndez – Marcos Riquelme		
Correo:	amendez@ccechillan.cl (Profesor Aníbal) mriquelme@ccechillan.cl (Profesor Marcos)		
Instagram:	@profeanibalmendez @profe_markos		
Curso	Cuartos Medios	Fecha máxima de envío	15 de junio
Objetivo de aprendizaje:	Diferenciar habilidades de comprensión lectora en el nivel de “lectura inferencial”		
Instrucciones:	<p>Lea la siguiente guía y siga las instrucciones que en ella se detallan.</p> <p>Sólo debe enviar las respuestas del ítem, “EJERCITACIÓN”, para ello, anótalas en una hoja, sácale una foto y envía una imagen a los correos anteriormente detallados o copia y completa la hoja de respuestas que está al final.</p> <p>Recuerda mencionar nombre y curso.</p>		



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

CUARTOS MEDIOS.

COMPRENSIÓN LECTORA

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Lea la siguiente guía, destaque aquello que considere importante y luego de respuesta a las preguntas que aparecen a continuación, en el ítem “EJERCITACIÓN”.
- Envíe las respuestas al docente correspondiente (no es necesario enviar la guía completa, solo basta con las respuestas).

En el trabajo de la sección anterior se dijo:

Habilidades de lectura.

Cada una de las preguntas incluidas en la sección de Comprensión lectora de la PSU (**ahora prueba de transición**) busca medir el dominio de una determinada habilidad de lectura. Estas corresponden a acciones cognitivas que realiza nuestro cerebro al momento de leer.

El siguiente cuadro muestra las habilidades lectoras que pertenecen a cada nivel de lectura.

NIVEL 1: Lectura superficial	NIVEL 2: Lectura inferencial	NIVEL 3: Lectura crítica
- IDENTIFICAR - COMPRENDER-ANALIZAR - CARACTERIZAR	- INFERIR LOCALMENTE - SINTETIZAR - ANALIZAR-SINTETIZAR - ANALIZAR-INTERPRETAR	- INFERIR GLOBALMENTE - INTERPRETAR - TRANSFORMAR - EVALUAR

En la sección anterior se trabajó con el nivel de lectura superficial, mientras que en esta se abordará la lectura inferencial.

LECTURA INFERENCIAL

Lectura inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente.

Es importante resaltar que la inferencia es una de las habilidades más complejas del proceso lector, ya que consiste en leer información con el objetivo de deducir consecuencias o conclusiones no expresadas textualmente en el escrito. No obstante, un error común de los lectores es realizar **abducciones** en lugar de inferencias, es decir, llevar a cabo conclusiones altamente probables en algunas ocasiones, pero que no son comprobables según el contenido del texto o fragmento leído.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

En esta guía comenzaremos desde el segundo nivel, “Lectura inferencial”, explicando cada habilidad, desde la más básica, hasta la más elevada.

Primera habilidad:

INFERIR LOCALMENTE

Definición	Implica extraer información nueva, específica, partir de los datos entregados en un párrafo o fragmento del texto.
Ejemplos de algunas preguntas	“De la lectura del ‘x’ párrafo, se concluye que...” “A partir de la lectura del texto, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?” “En relación con el ‘x’ párrafo, se infiere que” “¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto ‘x’”

EJEMPLO:

“He pasado tres días extraños: el mar, la playa, los caminos me fueron trayendo recuerdos de otros tiempos. No sólo imágenes: también voces, gritos y largos silencios de otros días. Es curioso, pero vivir consiste en construir futuros recuerdos; ahora mismo, aquí frente al mar, sé que estoy preparando recuerdos minuciosos, que alguna vez me traerán la melancolía y la desesperanza. El mar está ahí, permanente y rabioso. Mi llanto de entonces, inútil; también inútiles mis esperas en la playa solitaria, mirando tenazmente al mar”.

Ernesto Sábato, **El túnel** (fragmento).

Del fragmento leído, se infiere que el narrador es

- I. solitario y frustrado.
- II. extraño e incomprendido.
- III. reflexivo y pesimista.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Segunda habilidad:

SINTETIZAR

Definición	Este tipo de preguntas exige sintetizar, es decir, resumir en una frase u oración la información de todo un texto o fragmento. Cabe destacar que <u>se debe sintetizar la información después de haber comprendido</u> y determinado la idea principal y las ideas secundarias del escrito.
Ejemplos de algunas preguntas	“¿Cuál es el tema del texto leído?” “La idea principal del ‘x’ párrafo es...” “¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el ‘x’ párrafo?” “¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea central del ‘x’ párrafo?” “¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?”



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

¡ATENCIÓN!

ESTRATEGIA PSU:

Para confeccionar una síntesis debes distinguir, primero, la información relevante de la accesorio de un texto, vale decir, debes analizarlo con el objetivo de determinar la idea fundamental del escrito, descartando todo lo prescindible: detalles, ejemplos, comparaciones, frases intercaladas, especificaciones anexas y cualquier elemento secundario. Una vez hecho esto, se puede elaborar otro texto que solo contenga la información esencial.

EJEMPLO:

1. “Rakugo es una forma tradicional de **entretenimiento basada en monólogos**, chistes y largos cuentos con relación al antiguo Japón. Las obras son **representadas por un narrador** o «rakugoka», quien se sienta en seiza (sentado de rodillas) sobre un almohadón **frente al público** y cuenta estas historias mientras va interpretando a los personajes y los distintos sucesos humorísticos. También cambia la voz de acuerdo al personaje que esté interpretando, y hasta imita ciertos sonidos como el cantar de las aves o el estallido de un disparo. El rakugoka siempre habla con el dialecto que se usaba en la antigua ciudad de Edo (actual Tokio), ya que es ahí donde este arte era tremendamente popular.

2. Como muchas de las artes escénicas de Japón, el rakugo también **comenzó siendo un arte interpretado solo para las clases altas**. Lo fueron desarrollando los monjes budistas y poco a poco fue ganando demanda por parte de los señores feudales, quienes lo adoptaron como una de sus formas de entretenimiento exclusivas. Durante el periodo Edo, este arte de los monólogos **se extendió hacia las clases bajas**, y gracias a esto empezaron a surgir más artistas y compositores de obras, nutriendo a esta forma artística de historias y modismos asociados a lo popular. Así, el rakugo fue tomando la forma en la que lo conocemos hoy, y se hizo un buen lugar en la cultura tradicional nipona”.

Rakugo, la gracia de la tradición, www.mirandohaciajapon.com (adaptación).

¿Cuál de los siguientes enunciados explica esencialmente lo que es el rakugo?

- A) Relato oral que tiene por objetivo entretener al público.
- B) Monólogo basado en hechos ocurridos en la ciudad de Edo.
- C) Narración que se realiza oralmente en las calles de Tokio.
- D) Rutina cómica ideada para los señores feudales de Japón.
- E) Obra tradicional japonesa representada por un narrador.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

Tercera y cuarta habilidad:

ANALIZAR- SINTETIZAR / ANALIZAR-INTERPRETAR	
Definición	Preguntas referidas a la relación y a la función de los párrafos. Estas preguntas solicitan relacionar los datos e informaciones entregadas en los diferentes párrafos para determinar la correspondencia interna que existe entre ellos o la función de estos de acuerdo al sentido global del texto leído. De esta forma, las preguntas de relación buscan establecer nexos significativos entre las ideas o conceptos planteados al interior de un escrito.
Ejemplos de algunas preguntas	¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos 1 y 2? ¿Cuál es el tema sobre el cual 'el emisor 1' y el "emisor 2" manifiestan opiniones contrarias? ¿Qué relación se establece entre el párrafo 1 y el párrafo 2 del texto leído? ¿Qué función cumple el último párrafo del fragmento anterior?

¡ATENCIÓN!

ESTRATEGIA PSU:

Las relaciones que se pueden establecer en un escrito son diversas, tanto dentro de un párrafo en particular como entre dos o más párrafos de un texto. Algunas de estas relaciones son: finalidad, causa-efecto, ejemplificación, oposición, comparación, entre otras.

EJEMPLO:

Podemos definir *Romanticismo* como el movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX.
Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza.

¿ Qué relación se puede establecer entre el primer y el segundo párrafo?

En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A) se define romanticismo.	A) se enumeran sus rasgos.
B) se indica el origen del movimiento.	B) se critica su idealización.
C) se introduce el tema.	C) se concluye a favor del período.
D) se entrega un dato histórico.	D) se enuncia la opinión del emisor.
E) se caracteriza el Romanticismo.	E) se entregan ejemplos.



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

EJERCITACIÓN

INSTRUCCIONES:

- Lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que aparecen a continuación.
- Utilice la hoja de respuestas que está al final para vaciar la alternativa que considere correcta y la habilidad que se trabaja en cada pregunta.

1. “La novela Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, convoca desde el principio la **reflexión** sobre el problema fundamental de la vida social de los hombres, sobre la esencia misma **del poder, la Palabra inventada, y los métodos que utiliza para imponerse y mantenerse en circunstancias históricas determinadas**, la Palabra impuesta, el discurso que domina, oculta y mata otros discursos. Esta demostración del Poder y de la Palabra, empezada en el cuento Los funerales de la Mamá Grande, se prolongará y profundizará en El otoño del patriarca.
2. Ahora bien, el lector tiene que preguntarse si entre él y la fábula **no se traba** una misma especie de relación de dependencia. **Embelesado**, embrujado, atontado por las aventuras tropicales de los Buendía –que son entes de palabras–, **puede quedar dominado por la narración**. **Entre el poder de la palabra de un narrador omnisciente**, es decir, omnipotente, y la palabra del Poder autoritario, ¿no existirá alguna convivencia? De ser positiva la respuesta, Cien años de soledad reforzaría las estructuras sociales que el propio autor denuncia en su actuación cívica y en su obra ensayística. ¡Tremenda acusación! No obstante, se trataría de una contradicción no tan rara que la sociocrítica desvela con frecuencia.
3. La misma **forma de narrar** la crónica de Macondo **disuelve la contradicción**: bien puede el narrador al adelantar o retrasar el relato de los hechos, pero no nos oculta nada como lo haría la palabra del Poder. Nunca me arrincona a mí, lector, en el cuarto del silencio. A lo sumo me encierra en el cuarto de Melquíades donde quedan depositados los pergaminos que, si bien cifrados, codificados, acaban hablando. Y su habla, transmitida por la novela, nos enseña claramente que **los esfuerzos del Poder para sembrar la peste del olvido no sirven para nada**. La palabra olvidada siempre se recupera. Siempre surge un último Aureliano para gritar:
4. Que el coronel Aureliano Buendía hizo treinta y dos guerras civiles y las perdió todas (...) Que el ejército acorraló y ametralló a tres mil trabajadores, y que se llevaron los cadáveres para echarlos al mar en un tren de doscientos vagones.
5. El último narrador de Cien años de soledad no es Melquíades, sino el que descubrió la clave de la traducción que hizo Aureliano Babilonia y la puso por escrito de tal forma que la ciudad de los espejos no fuera «desterrada de la memoria de los hombres». La libertad del lector queda implicada en la del transcriptor de la crónica de Macondo, quien por el mismo hecho de copiarla salvó a los Buendía de la peste del insomnio y no nos deja, **ni deja al Poder, dormir tranquilo por la calidad de su Palabra**. Como hijo incestuoso pero legítimo del traductor de Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo, nos hace vislumbrar:
6. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie puede decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las familias condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la Tierra”.

Jacques Joset, Introducción a Cien años de soledad



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

<p>1. Cuál es el sentido de la palabra TRABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?</p> <p>A) DIFICULTA, porque el lector debe plantearse si se obstaculiza la relación de dependencia entre él y la novela. B) CONCUERDA, porque el lector al leer una fábula debe saber si está dispuesto a asumir una relación de dependencia. C) ENTABLA, porque el lector tiene que preguntarse si entre él y la fábula se establece una relación de dependencia. D) CREA, porque el lector está dispuesto a construir una relación de dependencia entre él y la novela. E) ORIGINA, porque el lector debe averiguar si al leer una novela brota una relación de dependencia mutua.</p>	<p>2. EMBELESADO</p> <p>A) cautivado B) confundido C) engañado D) pasmado E) estupefacto</p>
<p>3. A partir de la lectura del primer párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?</p> <p>A) Cien años de soledad es una novela de carácter social, pero no política. B) Aun cuando es su herramienta de trabajo, García Márquez desprecia el poder de la palabra. C) La dualidad Poder/Palabra es una constante en la obra de García Márquez. D) La imposición de la Palabra es dañina para todos los demás discursos. E) El poder es un problema fundamental en la convivencia social de los hombres.</p>	<p>4. ¿Cuál es la particularidad de la “Palabra” que se presenta en Cien años de Soledad?</p> <p>A) Encanta al lector a través de la narración de hechos interesantes. B) Guía al lector en el descubrimiento de la verdad. C) Es contradictoria en su propia esencia. D) Pretende omnipotencia, pero transmite fragilidad. E) No oculta la verdad de los hechos.</p>
<p>5. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene la idea principal del texto leído?</p> <p>A) La palabra inventada. B) La integración de la palabra omnipotente. C) La palabra recuperada contra la palabra del Poder. D) El poder de olvidar la verdad. E) La contradicción de García Márquez.</p>	<p>6. De acuerdo con el contenido del texto, ¿qué importancia tienen los pergaminos de Melquíades en la novela Cien años de soledad?</p> <p>A) Permiten que se conozca la verdad y que la historia de los Buendía no sea olvidada. B) Apoyan los esfuerzos de Aureliano Babilonia por recuperar la historia familiar. C) Justifican la presencia de un traductor similar a Cide Hamete Benengeli. D) Constituyen la crónica de Macondo y presentan una fábula cautivadora. E) Implican la aceptación de la libertad del lector para creer en la historia relatada.</p>
<p>7. A partir de la lectura del segundo párrafo, se infiere que...</p> <p>A) los Buendía, como antes de ficción, tienen vidas divertidas e interesantes. B) los temas de la obra comentada surgen de las preocupaciones personales del autor. C) la sociocrítica ha denunciado la falta de consecuencia de García Márquez. D) García Márquez utiliza un narrador que conoce todos los aspectos de la obra para denunciar la omnipresencia del poder. E) la intención de García Marquez es dominar con la palabra al lector.</p>	<p>8. En el primer párrafo, el emisor menciona otras novelas de Gabriel García Márquez con el propósito de...</p> <p>I. informar al lector sobre la supremacía del Poder y la Palabra. II. dar a conocer obras en las que mantiene el discurso de Cien años de soledad. III. señalar que hay otras obras que invitan a la misma reflexión.</p> <p>A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo II y III E) I, II y III</p>



Colegio Ciudad Educativa
Educación parvularia, básica y media
RBD 18028-9
Camino a Las Mariposas N° 4109
Fono: +56 9 961 920 32
Chillán

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____

PREGUNTA	ALTERNATIVA (RESPUESTA)	HABILIDAD
1	E	ANALIZAR- INTERPRETAR
2	A	ANALIZAR- INTERPRETAR
3	B	ANALIZAR- SINTETIZAR
4	C	ANALIZAR- INTERPRETAR
5	C	ANALIZAR- INTERPRETAR
6	E	ANALIZAR- INTERPRETAR
7	B	INFERIR GLOBALMENTE
8	A	ANALIZAR- INTERPRETAR