



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### “Con ustedes Los Jaivas!”

<b>Profesor:</b>	Ignacio Romero Pizarro		
<b>Correo:</b>	<a href="mailto:iromero@ccechillan.cl">iromero@ccechillan.cl</a>		
<b>Instagram:</b>	profe_ignacio_cce		
<b>Curso</b>	6° básico	Fecha máxima de envío o entrega	Domingo 12 de Julio 23:59 hrs
<b>Objetivo de aprendizaje:</b>	<b>OA 3: Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial)</b>		
<b>Instrucciones:</b>	1- Observa el video sobre la historia y música de Los Jaivas en el siguiente link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FneHJA0T9Mc">https://www.youtube.com/watch?v=FneHJA0T9Mc</a> 2- Lee el texto y responde las preguntas en un cuaderno y hoja blanca. 3- Sácale una foto a tus respuestas y envíamelas a mi correo o direct de Instagram.		

#### LOS JAIVAS

En el siguiente texto, podrás encontrar algunos pasajes de la historia de una de las bandas más importantes de Latinoamérica, y de la más importante agrupación musical chilena: “Los Jaivas”. ¿Alguna vez la has escuchado o tocado? ¿Conoces sus canciones?

Lee atentamente estos fragmentos y responde las preguntas que irán apareciendo a medida que la historia avanza. Si desconoces el significado de alguna de las palabras que aparecen, recurre a un diccionario y compara el significado que aparece con lo que pueda responderte tu profesor.

“La historia de Los Jaivas comienza como un juego de niños, de la manera más sencilla imaginable, en una casona de la calle Montaña de Viña del Mar, hogar de los hermanos Eduardo, Claudio y Gabriel Parra, estudiantes del Liceo Guillermo Rivera, ubicado al otro lado de la calle. En ese lugar, los hermanos conocen y se hacen amigos de Mario Mutis y Eduardo Gato Alquinta, iniciando una relación que siguió construyéndose en esa casa llena de ideas e invenciones infantiles, como la de formar un grupo musical.

La primera vez que estos cinco amigos se reunieron como una banda musical fue el 15 de agosto de 1963, para animar un acto de celebración de aniversario del liceo, fecha considerada como el inicio de la agrupación, a la que en ese entonces llamaron “High Bass” (vocablo anglófono para referirse a los tonos altos (high) y bajos(bass) en la música).



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

La banda gana experiencia en los años siguientes mientras anima las fiestas de la Región de Valparaíso y se convierte en la preferida de los clubes existentes en la época. Su nombre se hizo sinónimo de diversión, pero, aunque el espíritu jovial que caracterizó sus juegos de niñez siempre estaba presente y la creatividad fluía naturalmente, sobre todo en sus ininterrumpidas sesiones musicales en la boite Chichón, el conjunto comenzó a sentirse descontento y frustrado por estar haciendo música solo por razones económicas.

1- Enumera a los integrantes originales del grupo:

2- ¿De qué ciudad son originarios?

3- ¿Cómo se conocieron y en qué lugar se presentaron por primera vez?

4- ¿Te gustaría formar una banda con tus compañeros de curso? Nombra dos o más compañeros con los que formarías una banda, si tuvieras que hacerlo;

Continúa con la lectura del texto:

“Uno de los hechos que marcó fuertemente el comienzo de esta inquietud creativa y posterior sincretismo de la música popular con la folclórica, fue cuando Gato asiste con su curso del liceo a un encuentro estudiantil en el Teatro Caupolicán en Santiago. En aquella oportunidad, Gato llega muchísimo más impresionado que de ninguna otra cosa, de un grupo mapuche que se presentó en escena y que, por supuesto, interpretó música tradicional. Fue ahí donde nos contó, a su llegada a Viña del Mar, la inmensa impresión que le habían causado los instrumentos que había visto y la curiosa atracción por la misma música que había escuchado (Parra, 2014).

El hecho de que el grupo continuara trabajando solo con música para fiestas, lleva al Gato Alquinta a dejar la banda en 1968 para satisfacer su inquietud creativa. En sus palabras:

“El Gringo [amigo de Los Jaivas] nos trajo el jipismo como una alternativa de vida que nos pareció espontánea. Yo creía ciegamente en que había que tomar una actitud en la vida que debía ser consecuente con lo que pensaba (...) las personas que se preocupaban de la subsistencia se obligaban a hacer cosas que no les gustaban y eso era un horizonte muy estrecho para mí. Siendo arquitecto estaría rodeado de gente así, preocupada por lo material, con patrones y jefes. El Gringo me demostró que había un movimiento diferente con personas que prescindían de la sociedad de consumo para lograr otras cosas en la vida. Por la misma razón que no quería estar de corbata trabajando con gente que no tenía mis mismos objetivos, me negué a hacer música comercial para animar fiestas” (Stock, 2013, p. 48).

5- ¿Qué razones llevan al Gato Alquinta a dejar a su grupo?

6- ¿Qué impresión crees que le causó al Gato el escuchar música Mapuche?

7- ¿Has escuchado, tocado o presenciado música Mapuche? ¿Qué impresión te provoca?