



GUÍA TIPOS DE PERSONAJES EN LA NARRACIÓN

Profesor(a):	Daniela Oyarce Cea		
Correo:	doyarce@ccechillan.cl		
Instagram:	https://www.instagram.com/profe_daniela/		
Curso	1° MEDIO A- B	Fecha máxima de envío o entrega	Lunes 18 de mayo
Objetivo de aprendizaje:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión y análisis.		

INSTRUCCIONES:

- Para resolver esta guía debes leer la explicación y ejemplos para cada tipo de caracterización y personajes tipo.
- Puedes apoyar y mejorar tu comprensión si te apoyas además del video explicativo.
- Una vez completada la guía, me puedes mandar tus respuestas por mensaje directo en Instagram https://www.instagram.com/profe_daniela/ o bien al correo doyarce@ccechillan.cl (Sólo debes mencionar tu nombre y curso, enumerar las preguntas y sus respuestas, ejemplo: 1.- A , 2.-B , etc) o si te acomoda tómale una foto a la guía contestada y envíala a alguno de los medios antes mencionados.
- Tienes plazo hasta el lunes 18 de mayo para resolver la guía.

EL ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Los personajes son seres ficticios que, en los relatos llevan a cabo las acciones y con ello, hacen avanzar la historia. Sus creencias, deseos y motivaciones son el motor de sus actos y, por lo tanto, determinan lo que ocurre en la historia. Para comprender una narración, debes conocer las características de los personajes, cómo se relacionan y los motivos que guían sus acciones.

Para presentar a los personajes y sus acciones dentro del relato se utilizan los **estilos narrativos**, estos son técnicas mediante las cuales el narrador presenta las palabras o el pensamiento de los personajes. Para que el lector sepa cuando habla un personaje en el texto, se utilizan verbos de expresión como *decir, pensar, afirmar, preguntar, indicar, contar*, entre otros. Los estilos narrativos más frecuentes son:

A.- ESTILO DIRECTO: el narrador reproduce literalmente el habla de los personajes. Se reconoce por marcas textuales como los **dos puntos** después del verbo, las **comillas** o las **rayas**.

Ejemplo: Los ministros se reunieron en Consejo y meditaron un largo rato. Uno de ellos dijo:
-Señores, creo que hay que suprimir al guardián.

A.- ESTILO INDIRECTO: el narrador cuenta con sus propias palabras los que dicen o piensan otros personajes. Se reconoce por el uso recurrente de la conjunción **que** después del verbo.

Ejemplo: al mismo tiempo pidieron que los informase, a ser posible, de los gastos que esto supondría.

LOS PERSONAJES TIPO

Son personajes que reúnen un conjunto de características físicas, psicológicas y morales preestablecidas y reconocidas por los lectores. Estas se repiten de forma casi idéntica en obras literarias de distintas épocas. A continuación, veremos algunos de ellos:



TIPO	CARACTERÍSTICAS
El anciano o anciana	Son hombres o mujeres que se destacan por su sabiduría y liderazgo al interior de una comunidad.
El detective	Es un personaje que resuelve un enigma policial y restablece el orden gracias a su ingenio y capacidad de observación. Suele ser una figura solitaria y distante.
El avaro	Es un viejo que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.
El caballero	Es un hombre honorable que vive de acuerdo a un ideal de conducta y cuya misión es proteger el orden social.
El seductor o don Juan	Se trata de un hombre que conquista a las mujeres mediante promesas falsas y, cuando logra enamorarlas las abandona.



La dama	Se trata de una mujer bella, virtuosa y bondadosa, que es cortejada por el caballero o por el seductor.
El pícaro	Es un hombre pobre, mendigo y muchas veces ladrón. Enfrenta aventuras y problemas, y sobrevive gracias a su astucia.
La madrastra	Se trata de una mujer malvada que siente celos de su hijastra o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hijastra.

¡A EJERCITAR! 3 pts c/u

I.- En relación a los tipos de caracterización de personajes identifica el estilo narrativo utilizado para cada ejemplo:

1.-

Entonces corrió donde ella, y cuando se había acercado lo suficiente le dijo:

-Por favor no te vayas, te prometo que me quedaré a tu lado.

- a) Estilo directo
- b) Estilo indirecto

2.-

En medio de disturbio Joel seguía pensando en cómo resolver el problema que lo aquejaba, entonces miró a su amigo Arnaldo y le dijo que por favor escuchara lo que debía contarle.

- a) Estilo directo
- b) Estilo indirecto

3.-

La reunión familiar se había extendido bastante, la tensión en los abuelos era notoria, poco antes de que comenzáramos a despedirnos el abuelo con los ojos llorosos nos dijo que a la abuela le diagnosticaron cáncer.

- a) Estilo directo
- b) Estilo indirecto

4.-

Ya llevaban avanzado la mitad de la corrida, de pronto el gorrión le dijo a la tortuga:

-No desespere amiga, que la paciencia es la virtud de todas las ciencias y las cosas.

- a) Estilo directo
- b) Estilo indirecto

II.- Considerando la clasificación de los personajes tipo lee los siguientes ejemplos e identifica a cuál corresponde:

5.- Desde que se mudó a la casa del rey Cristina no dejaba de hacer señas, muecas, y gestos que incomodaran a Aurora, la joven dulce no le daba razón alguna para el malvado trato que esta mujer, ahora la compañera de su padre, le daba.

- A.- El anciano
- B.- El detective
- C.- El avaro
- D.- El caballero
- E.- El seductor
- F.- La dama
- G.- El pícaro
- H.- La madrastra

6.- Aunque le rogaran Domingo jamás compartía nada de su fortuna, guardaba sus riquezas en un cofre secreto, no se apiadaba de los más débiles, de su familia, ni tampoco veía sus propias necesidades.

- A.- El anciano
- B.- El detective
- C.- El avaro
- D.- El caballero
- E.- El seductor
- F.- La dama
- G.- El pícaro
- H.- La madrastra

7.- Joven, muy hermosa e inteligente Alicia ayudaba a su mamá en los quehaceres del hogar a diario, tenía un corazón noble y eso la hacía resaltar aún más.



- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |

8.- Todas las pistas del caso conducían a un solo culpable, sin embargo, Esteban tenía una intuición, buscó en el recóndito del callejón guiado solo por la astucia que los años de profesión le habían otorgado. Corrió el enorme contenedor de basura y justo ante sus ojos el arma homicida relució entre los despojos. No había dudas, su teoría se comprobaba una vez más y por fin pudo resolver el enigma.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |

9.- Reunidos junto a la pira de fuego los aldeanos se juntaron una vez más a escuchar al gran jefe, los años y su experiencia le hacían gozar de un respeto y admiración simplemente únicos. Nadie en la aldea quería perderse de forma alguna sus meditaciones y consejos para la vida.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |

10.- Como siempre caminó por la plaza con aire galante, cuidaba sus movimientos y sus pasos, escuchaba las murmuraciones que se tejían a sus espaldas, que si había dejado en sollozos a María, que embarazó y abandonó a Cristina, que los padres de las muchachitas le temían. A él parecía no importarle, al fondo en la última banca de la plaza lo esperaba ansiosa la que ahora se convertiría en su nueva víctima amorosa, a quien con palabras dulces y valiéndose de sus encantos conquistaría rápidamente.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |

11.- Nació en una familia humilde, de joven se fue a estudiar con la firme convicción de volver a su tierra natal con los conocimientos que pudieses servir para ayudar a los suyos. Años después, luchó de manera digna por sus convicciones, quería derrocar al tirano, pero de manera honesta y con las leyes de su lado.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |

12.- Era reconocido por sus embustes y engaños, se ganaba la vida sobornando con sus artimañas a las pobres víctimas que caían en sus trampas, tenía el don de la palabra y eso era más que suficiente para llevar a cabo sus planes.

- | | | |
|------------------|------------------|--------------|
| A.- El anciano | B.- El detective | C.- El avaro |
| D.- El caballero | E.- El seductor | F.- La dama |
| G.- El pícaro | H.- La madrastra | |