



Elementos y características  
**GÉNERO NARRATIVO**



# Textos literarios

Comunicación de información (real o ficticia) de forma artística utilizando, como herramienta principal de trabajo, el lenguaje o la palabra.

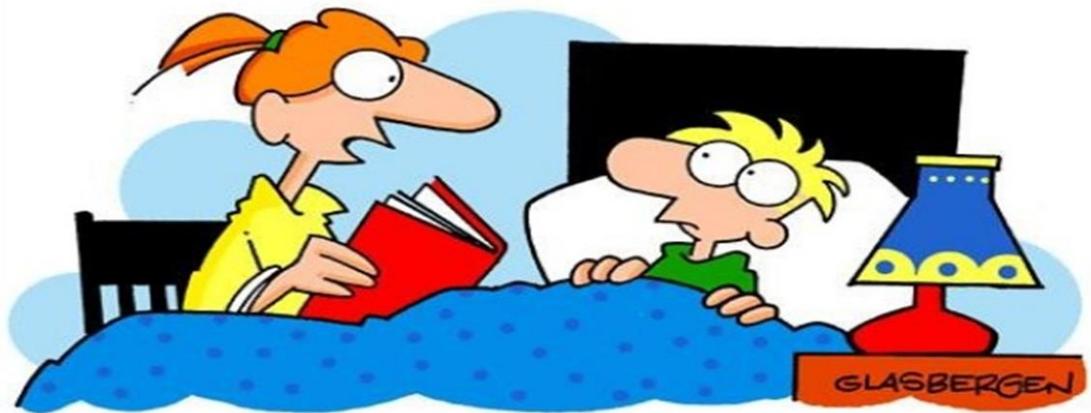
De acuerdo a la finalidad del texto (oral o escrito) se puede clasificar en tres tipos:



# Género Narrativo

*El autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.*

*Cuenta y relata sucesos, historias, anécdotas, etc, en cierto orden y con una determinada presentación.*



**Romeo y Julieta se conocieron "en línea" en el Chat, pero su relación tuvo un final tragico, cuando a julieta se le cayó la red.**

# Características del texto narrativo:

1. Es ficticio
2. Relata hechos o acontecimientos que le suceden a personajes en un lugar y tiempo determinados.
3. Posee un narrador.
4. Posee una estructura.
5. Predominio de la función referencial.



# Elementos narrativos

Dentro de los textos narrativos se encuentran variados elementos que lo constituyen y permiten su análisis, estos son:

1. *Narrador*
2. *Estructura*
3. *Tiempo*
4. *Espacio*
5. *Personajes*
6. *Acción*
7. *Mundos literarios*

# 1. Narrador

Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla. El narrador se puede clasificar por medio de tres criterios:

Presencia o ausencia

Grado de conocimiento

Grado de participación



# Presencia o ausencia

## Homodiegético

- forma parte de la historia e interviene en los sucesos
- puede ser protagonista o testigo
- cuenta los hechos en primera persona

- **Protagonista**
- **Testigo**

## Heterodiegético

- se encuentra fuera del relato
- narra los acontecimientos en tercera persona

- **Omnisciente**
- **De conocimiento relativo**

# Grado de conocimiento

omnisciente

Conocimiento relativo

- 3° persona gramatical
- Conoce o domina todo el mundo narrativo
- Sabe todo acerca de los personajes
- Emite juicios y valores
- Ejemplo: “*Érase una vez una pequeña y dulce coquetuela a la que todo el mundo quería con sólo verla una vez; pero quien más la quería era su abuela, que ya no sabía ni qué regalarle*”.

- 3° persona gramatical
- Solo narra lo que ve y oye
- No puede acceder a la interioridad de los personajes
- No emite juicios ni opiniones
- Ejemplo: “*Bajé la escalera: mi padre leía en el salón y mi madrastra, con su rostro hermoso y triste, hacía una labor de bordado, ninguno de los dos hablaba*”.
- Manuel Rojas. *Hijo de ladrón* (fragmento).

## Grado de participación

Protagonista

Testigo

- 1° persona gramatical
- Participa de la historia
- Relata su propia historia
- Expresa sus sentimientos y juicios
- Tiene una visión limitada
- Ejemplo:  
*"Fui cautelosa mente a su cuarto, sabía que quería hablar conmigo, y me armé de valor..."*

- cuenta la historia en tercera persona – narra desde un punto de vista concreto, ya que la ha presenciado de primera mano.
- ejemplo:  
*"Esa mañana lo vi como todas las anteriores. Estaba parado en la esquina, pero no en la actitud de siempre; obviamente todos mirábamos al mismo punto que causaba la atención principal. Un horrible accidente, y era su esposa quien ocupaba el lugar de "accidentada"*

# 2. Estructura de la narración

Situación inicial o  
introducción

Nudo o desarrollo  
(acciones)

Situación final o  
desenlace

Presentación

Se desenvuelve la  
historia

Resolución del conflicto

Conflicto



### 3. El tiempo narrativo

Uno de los aspectos más importantes en el planteamiento de un texto narrativo es el que se refiere al tratamiento del tiempo.

Independientemente del tratamiento que se le dé al tiempo en una narración, éste ***siempre será un tiempo ficticio.***

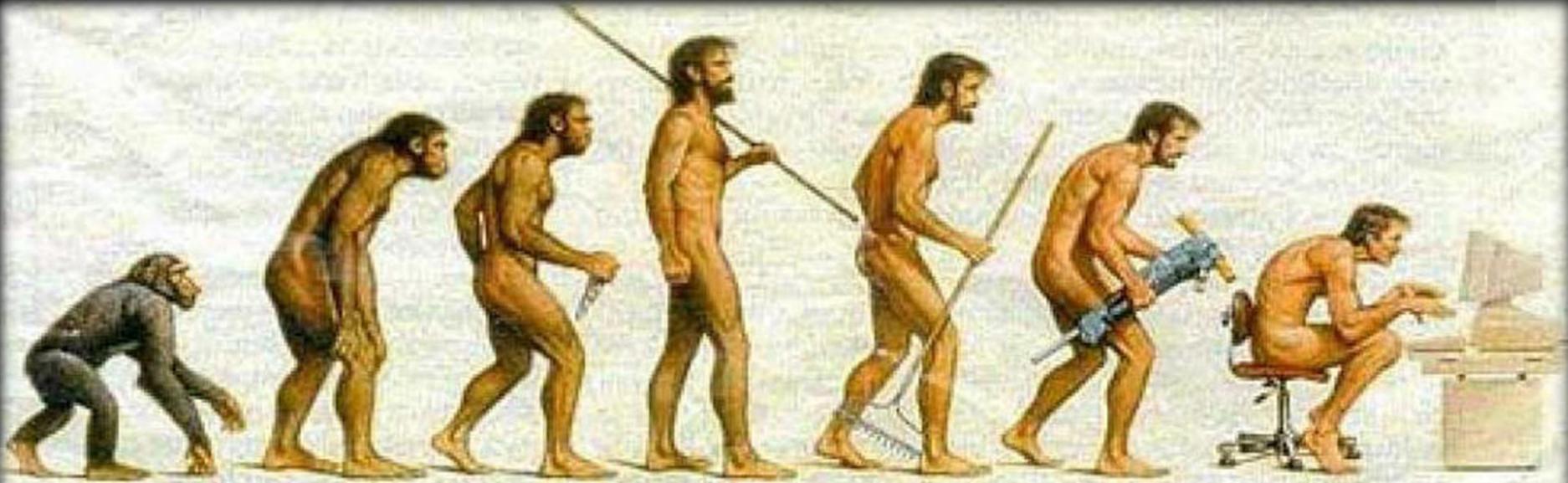


En toda ficción narrativa el tratamiento del tiempo se da por partida doble. Está presente **el tiempo de la historia** que narra, **el tiempo referencial histórico** y el **tiempo del relato**.



# a. Tiempo de la historia

Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.



## b. Tiempo del relato

- Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Orden que no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia.
- Se pueden relatar los hechos en su sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva, denominados: “*ad ovo*” – “*in medias res*” – “*in extremas res*”, respectivamente.



# Anacronías

- La anacronía se define como una ruptura temporal del relato producida en el momento en que la narración de la historia se suspende momentáneamente, para dar paso a un acontecimiento con un tiempo distinto al que sigue el relato. Tradicionalmente, se conocen dos tipos de anacronías: la ***analepsis*** y la ***prolepsis***.



# Anacronías

Analepsis

Prolepsis

Flash- back

Racconto

Flash- forward

Premonición

Pasado

Futuro



# El tiempo referencial histórico

Es considerado el tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico; con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.



PERDONA NUESTROS  
**PECADOS**



# 4. Espacio (ambiente)

- Es el lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador o por un personaje. Es el entorno donde sucede la historia.

Este puede ser:

**FÍSICO**

Lugar donde suceden los acontecimientos.  
Pueden ser abiertos o cerrados.

**SICOLÓGICO**

Atmosfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción.  
Ejemplo: la tristeza.

**SOCIAL**

Entorno cultural, histórico, económico, social, etc, donde se desarrollan los hechos.

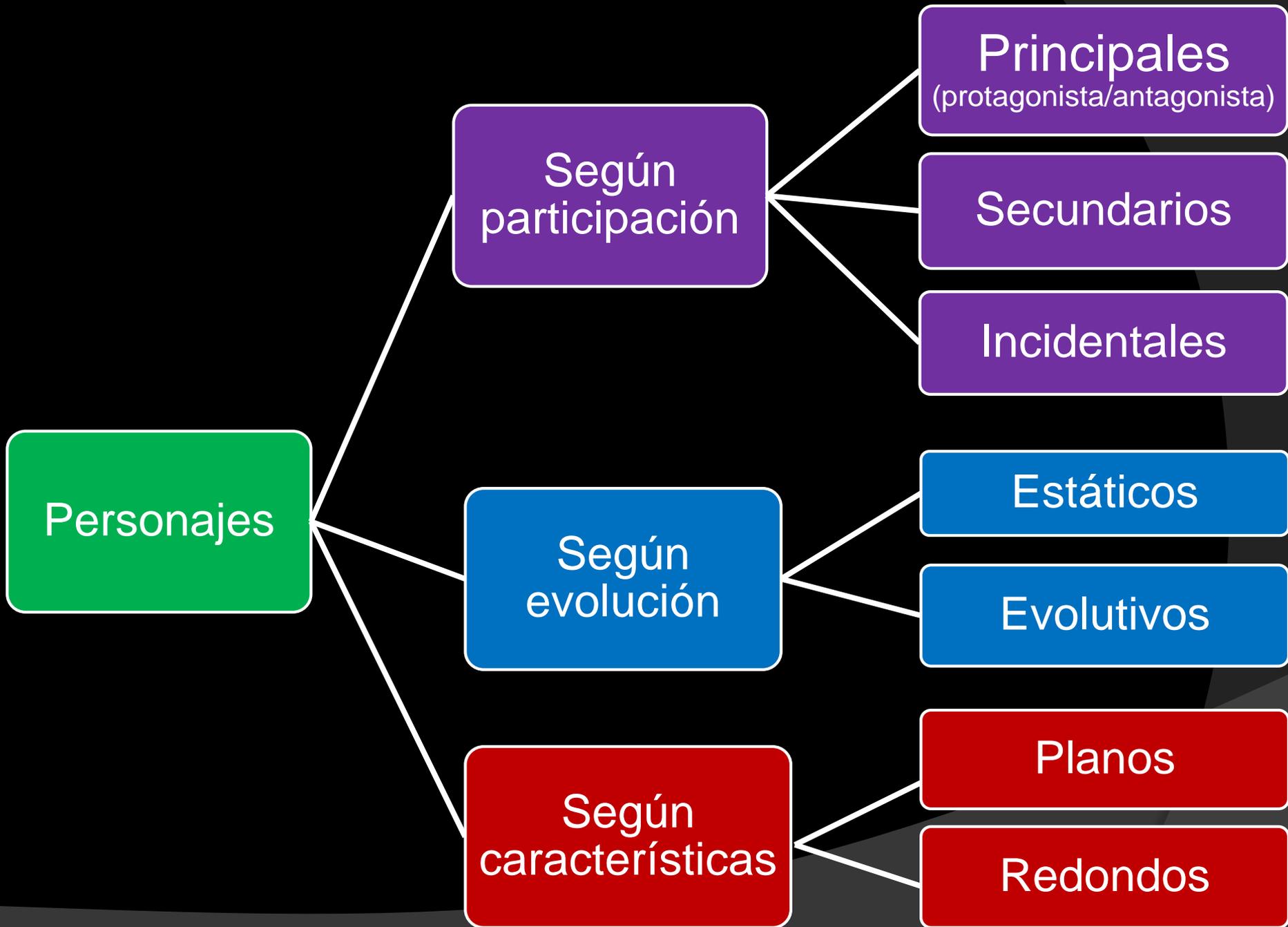
# 5. Personajes

- ◎ **Entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia. Pueden ser tanto personas como animales o sustantivos abstractos.**

# LOS PERSONAJES

SEGÚN SU GRADACIÓN JERÁRQUICA SE CLASIFICAN EN:	SEGÚN SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO:
<ul style="list-style-type: none"><li>-Principales o protagonistas</li> <li>-Secundarios</li> <li>- Incidentales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Protagonistas: toda la historia se centra en el/ellos.</li><li>-Antagonistas: personaje que se opone a los intereses del protagonista.</li> <li>-colaboradores o enemigos.</li> <li>- Aparecen una vez en la historia con un objetivo específico respecto a los otros <b>personajes</b></li></ul>





# LOS PERSONAJES SEGÚN SU PARTICIPACIÓN

1. **Personaje protagonista:** Es aquel que concentra la acción y que encuentra su contrapartida en el **antagonista**, quien se enfrenta al protagonista desde una actitud negativa.
2. **Personaje secundario:** Son los que sirven de apoyo a los anteriores y al desarrollo de los acontecimientos.
3. **Personaje incidental:** También se les llama personajes episódicos. Son aquellos que aparecen en la historia solo en una oportunidad.



**Personajes Tipo o Arquetipo:** Los personajes tipo representan alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado. Tienen características constantes en la literatura;  
*por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles, el pícaro, el avaro, el seductor, etc.*

# LOS PERSONAJES SEGÚN SU EVOLUCIÓN



**1. Personaje estático:** Cuando el personaje no cambia y se mantiene igual en el relato.

➔ EJ: MR. BURNS



**2. Personaje dinámico:** Cuando el personaje cambia, crece, madura o modifica su actuar.

# LOS PERSONAJES SEGÚN SU DESARROLLO EN LOS ACONTECIMIENTOS



- **Planos:** presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia.

**EJ:** Superman, por ejemplo, es un personaje plano: está caracterizado por unos rasgos que lo identifican —fuerza, bondad...— y éstos no pueden ser desmentidos en la ficción; de lo contrario la identidad del personaje desaparecería.



- **Redondos o en relieve:** presentan más de una característica. Son capaces de mostrar en forma repentina aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios.

**EJ:** Divergente



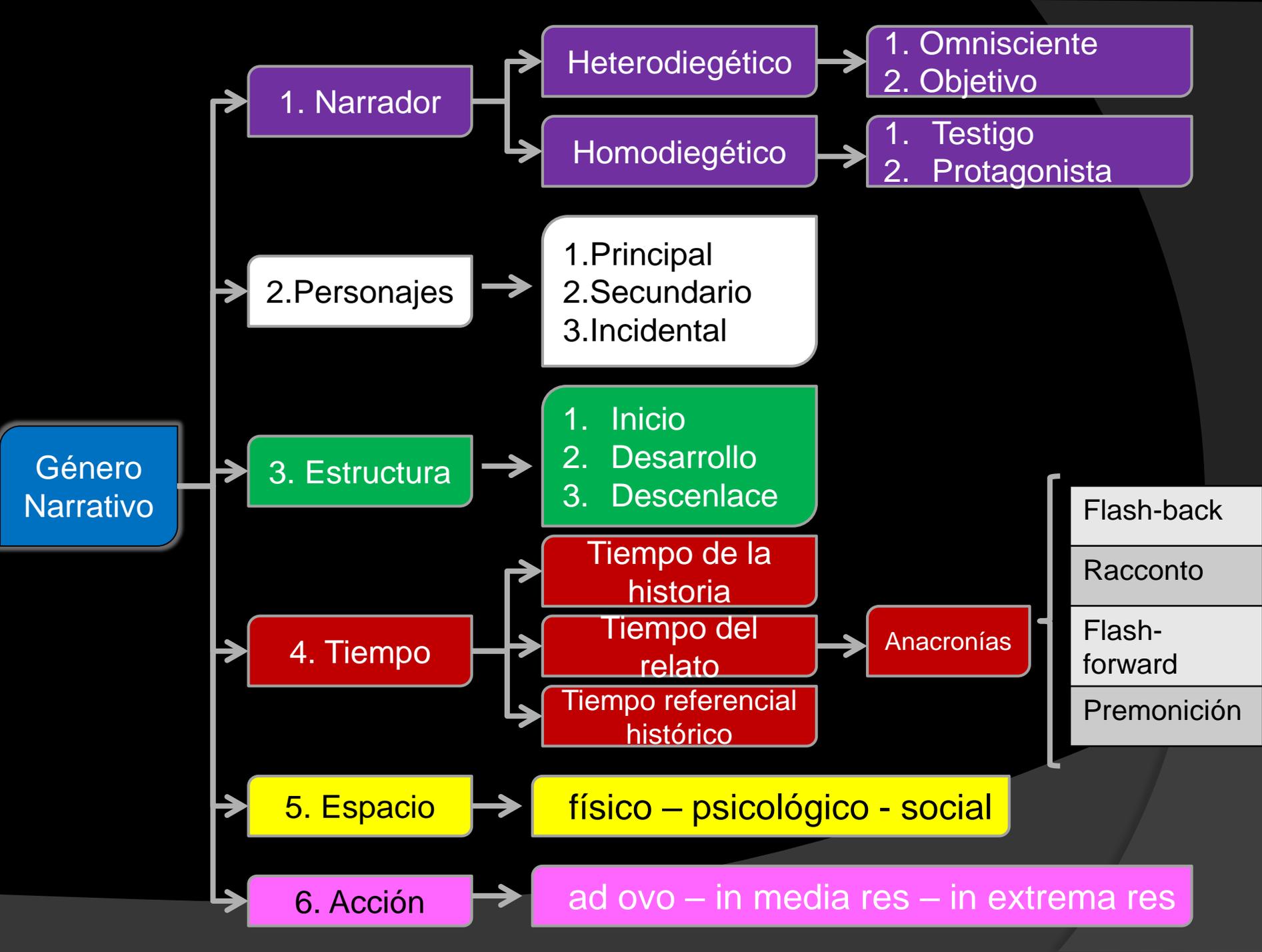




# 4. Acción

Se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado y que siguen un orden concreto. Estos se pueden presentar como:

- a) **Orden lineal (ad ovo):** Cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final.
- b) **Mitad del relato (in media res):** Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.
- c) **Por el final (in extrema res):** Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores.



# Mundos literarios

- ⦿ El mundo narrativo o literario se caracteriza por ser un universo ficticio manifestado por medio de las palabras y a través de esta se constituye el relato.



<b>TIPO DE MUNDOS</b>	<b>Definición</b>
<b>REALISTA O COTIDIANO</b>	Corresponde a la obra literaria, cuya finalidad es representar un mundo similar a que vivimos cotidianamente.
<b>MARAVILLOSO</b>	La obra literaria representa un mundo con seres y acontecimientos extraordinarios que no producen inquietud en el lector.
<b>FANTÁSTICO</b>	El mundo representado rompe con las leyes naturales y provoca inquietud y sobresalto en el lector.
<b>ONÍRICO</b>	Lo onírico está relacionado con los sueños. El mundo representado abandona el universo ordenado según las leyes de causa y efecto para transformarse en un universo confuso, inestable, gobernado por la interioridad.
<b>MÍTICO</b>	Corresponde a todas aquellas obras que presentan relatos en los cuales narra el origen del universo o la explicación de fenómenos de la naturaleza.
<b>UTÓPICO</b>	Corresponde a las obras literarias donde la sociedad aparece ordenada a partir de las proyecciones que en algún momento se tuvieron de ellas como un lugar nuevo y puro.
<b>CIENCIA FICCIÓN</b>	El universo representado está constituido como una proyección hacia el futuro del mundo cotidiano basado en extrapolaciones de los avances científicos y tecnológicos.
<b>REALISMO</b>	Presenta un mundo en el cual lo extraordinario mágico cohabita con la realidad sin provocar ninguna extrañeza en el lector.

The End

