



## GUÍA LECTURA Y ANÁLISIS DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

### INSTRUCCIONES:

- Lee desde **EL TEXTO DEL ESTUDIANTE** las páginas 19 y 20 titulado “EL SOLDADO JAPONÉS”
- Una vez leído el texto responde las preguntas de la 5,6,7, Y 9.
- **DEBES REGISTRAR TUS RESPUESTAS EN EL CUADERNO DE LENGUA Y LITERATURA.**
- Una vez que hayas terminado de responder, **consulta con la pauta de corrección** si tus respuestas eran las correctas.
- **SÓLO LAS RESPUESTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE DEBES ENVIARLAS A NUESTRO CORREO O COMO MENSAJE PRIVADO A INSTAGRAM, RECUERDA INDICAR NOMBRE Y CURSO, TIENES PLAZO HASTA EL LUNES 01 DE JUNIO**

Profesores:	Daniela Oyarce y Anibal Méndez		
Correo:	<a href="mailto:amendez@ccechillan.cl">amendez@ccechillan.cl</a> <a href="mailto:doyarce@ccechillan.cl">doyarce@ccechillan.cl</a>		
Instagram:	<a href="https://www.instagram.com/profeanibalmendez/">https://www.instagram.com/profeanibalmendez/</a> <a href="https://www.insragram.com/profe_daniela/">https://www.insragram.com/profe_daniela/</a>		
Curso	3° MEDIO A y B	Fecha máxima de envío o entrega	01 de junio
Objetivo de aprendizaje:	OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.		

ESTAS SON LAS  
PÁGINAS DEL  
LIBRO QUE  
DEBES TRABAJAR

EL PAÍS

SUSCRÍBETE

Reportajes Entrevistas Personajes Columnas Tendencias Videos

ESTO LO DEBERÍA CANTAR SINATRA – Columna

# El soldado japonés

Jordi Soler

20 ENE 2015

**H**ace precisamente un año murió el teniente japonés Hiroo Onoda, un soldado al que su superior mandó a infiltrarse en las filas enemigas, en la isla filipina de Lubang, y ahí se quedó tratando de infiltrarse, acechando y buscando el momento de cumplir con su misión, durante 30 años. Este soldado llegó a Lubang en 1944, en plena II Guerra Mundial, y esperó, hasta 1974, oculto y muy alerta en el corazón de la selva, a que alguien le dijera algo, que la guerra había terminado y que ya podía irse a su casa. El mundo que dejó el soldado japonés en 1944 había cambiado radicalmente en 1974; ya se habían separado los Beatles, había televisión a color, píldoras anticonceptivas y, por haber, ya había habido hasta otra guerra, la de Vietnam. Cuando lo rescataron de la selva, el soldado japonés tenía más de cincuenta años y lo que se le ocurrió fue irse a Brasil, a otra selva, a **regentar** una granja,

de la que regresó a su país a dar cursillos de supervivencia en la naturaleza.

Cabe preguntarse si el soldado japonés, durante sus 30 años de misión en la selva, no notó que en esa guerra había muy poca acción. Cabe preguntarse si no le parecía raro que en tres décadas no hubiera tenido que librar una sola **escaramuza**. Pero sobre todo desconcierta lo que la aventura de este soldado tiene de **alegoría**: era un hombre al que la vida le pasó por encima mientras esperaba a que alguien le dijera que ya podía irse a su casa, como el empleado que espera a que le suban el sueldo por esos méritos que el jefe no ha visto, porque ni se acuerda de él, o la novia que espera a ese novio que ya tiene otra vida con otra. Lo que en el fondo nos viene a decir este soldado japonés es que no puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer, o a que las cosas simplemente ocurran: hay que hacer que sucedan.

En *El País* ([www.elpais.com](http://www.elpais.com)).

**regentar**: administrar, dirigir.  
**escaramuza**: enfrentamiento.

**alegoría**: figura retórica en la que los acontecimientos, personajes o acciones de un relato o imagen representan o significan otra cosa diferente.

Lección 2 19

## REFLEXIÓN EN TORNO AL TEXTO (PREGUNTAS PÁGINA 20)

5 ¿Cuál es la posición del **emisor** de la columna con respecto de la historia de Hiroo Onoda?

6 ¿Cómo valora la **actitud o situación** vivida por Onoda?

7 El emisor de la columna dice que Onoda fue “un hombre al que la vida le pasó por encima”

**¿Qué quiere dar a entender con esta afirmación?**

9 Evalúa la argumentación del emisor de la columna **¿Consideras que sus razones son sólidas o débiles?** Explica



## SELECCIÓN MÚLTIPLE

**1.-No puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer, o a que las cosas simplemente ocurran: hay que hacer que sucedan.**

Qué podemos **inferir** de este fragmento:

**Inferir:** deducir, concluir

- a) *Siempre* debemos seguir nuestros ideales
- b) Debemos ser personas que constantemente *busquen su propio destino*
- c) A veces es necesario *pensar las cosas* para luego actuar.
- d) Deberíamos estar unidos, esperando que las *cosas mejoren*

**2.-Por qué el texto puede ser considerado como argumentativo:**

**texto argumentativo** es aquel que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad de una opinión previa (refutación), para lo cual le aporta determinadas razones

- a) Relata cronológicamente lo que sucedió con Onoda
- b) Considera la intención comunicativa del autor del texto
- c) Se exponen situaciones vividas por el protagonista.
- d) Existe un punto de vista que defiende el autor del texto.

**3.- “era un hombre al que la vida le pasó por encima mientras esperaba a que alguien le dijera que ya podía irse a su casa”**

La afirmación anterior corresponde a:

- a) Persuadir
- b) Convencer
- c) Contraargumento
- d) Narración

## PAUTA DE CORRECCIÓN PREGUNTAS DE DESARROLLO PÁGINAS 19 Y 20 DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

5.- Jordi Soler tiene una visión crítica acerca del actuar de Onoda, pues considera que el soldado, tras décadas de permanecer en su misión, no tuvo la autonomía de salir de la selva y volver a la realidad.

6.-La valora de forma negativa, ya que relata la historia como un caso risible y destaca la actitud de subordinación del soldado, quien no es capaz de tomar ninguna decisión independiente.

7.- Se refiere a que el hombre no fue capaz de tener el control, de ser decidido y activo frente a la propia realidad.

9.- Dentro de las respuestas posible podemos encontrar:

- El autor es muy crítico con el comportamiento de Onoda, pero no considera las circunstancias que lo llevaron a actuar de ese modo: el soldado había sido formado para enfrentar al enemigo, por lo que interpretaba los anuncios de que la guerra había finalizado como trampas de los estadounidenses.
- Es cuestionable la visión del autor de que la vida se le pasó por encima a Hiroo Onoda, ya que, si bien gastó su existencia en una misión sin sentido, él fue fiel a un ideal: servir con lealtad a su pueblo.
- Los argumentos del autor son sólidos ya que él sustenta su juicio en hechos: si la guerra había terminado, sin lugar a dudas hubo pruebas que lo demostraban y que el japonés debió ser capaz de interpretar.