



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

### “Título de la actividad”

<b>Profesor(a):</b>	<b>Aníbal Méndez Parra</b>		
<b>Correo:</b>	<b>amendez@ccechillan.cl</b>		
<b>Instagram:</b>	<b>@profeanibalmendez</b>		
<b>Curso</b>	8º A 8º B	Fecha máxima de envío o entrega	24 DE MAYO
<b>Objetivos de aprendizaje:</b>	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> ✓ Desarrollar actividades de comprensión y trabajar en torno a los elementos del mundo narrativo y la evolución de los personajes. ✓ Analizar la evolución de un personaje.		
<b>Instrucciones:</b>	Lee atentamente la guía. En ella encontrarás actividades que debes realizar, respondiendo en el espacio indicado para ello.  La fecha de entrega es hasta el día 24 de mayo, deben enviarla al correo que se indica arriba. En asunto deben poner curso y nombre del estudiante.  Saludos.		



## Guía de Aprendizaje Unidad Narrativa

N°3

**Nombre Completo:**

**Fecha:**

**Lea la siguiente guía:**

### **El conflicto.**

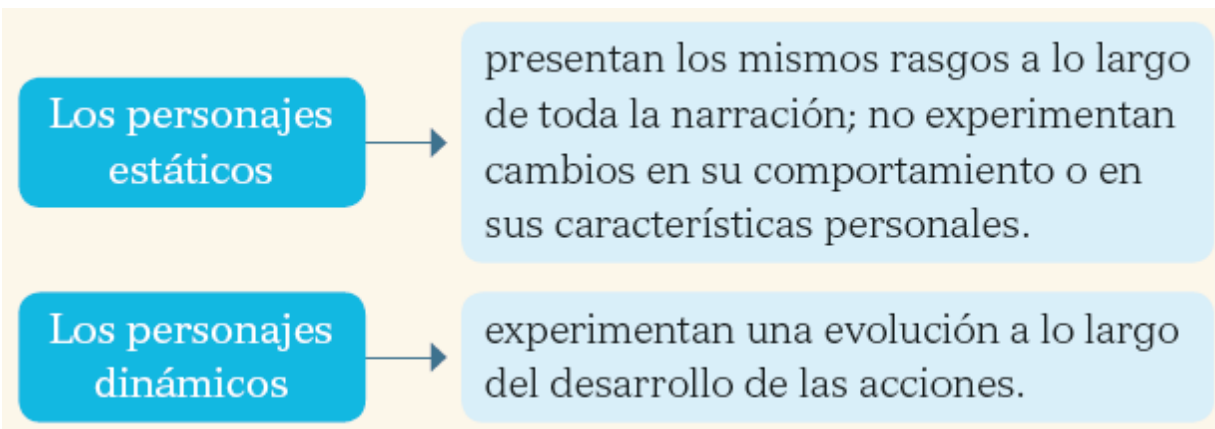
Lucha de ideas, principios o sentimientos que da vida al relato, lo acerca a la realidad y le da fuerza e importancia a la historia que cuenta. Es el conflicto el que moviliza al protagonista, lo que lo motivan a enfrentar una situación o a sí mismo y a buscar la victoria.

### **La evolución de los personajes en la narración**

**Los personajes** habitan ese mundo narrado y se desarrollan en él, con sus características y propósitos.

También enfrentan conflictos que los hacen cambiar o mostrar características que no se habían notado al principio.

Según el modo en que los personajes actúan y cómo evolucionan a partir del conflicto, estos pueden cambiar o mantener rasgos constantes.





Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

- Según su importancia para el desarrollo de la historia:

#### Personajes principales

Son los más importantes y los que desarrollan la acción narrativa (por ejemplo, el forastero en *El hombre invisible*).

#### Personajes secundarios

Son lo que desarrollan acciones secundarias (por ejemplo, la señora Hall).

#### Personajes incidentales o episódicos

Son personajes que aparecen una vez, en un momento puntual o en un capítulo en específico (por ejemplo, los testigos de los sucesos en *El hombre invisible*).

**Actividad: lee el siguiente texto.**

### El Amor y la Locura

¿Te preguntaste alguna vez por qué decimos “amar con locura”?

*“Cuentan que una vez se reunieron en algún lugar de la Tierra todos los sentimientos y cualidades de los seres humanos.*

*Cuando el Aburrimiento había bostezado por tercera vez, la Locura, como siempre tan loca, les propuso: – ¡Vamos a jugar al escondite! –.*

*La Intriga levantó la ceja y la Curiosidad, sin poder contenerse, le preguntó: – ¿Al escondite? Y, ¿cómo es eso?–.*

*– Es un juego– explicó la Locura– en el que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón, y, cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes al que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego– .*

*El Entusiasmo bailó secundado por la Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó convenciendo a la Duda, e incluso a la Apatía, a la que nunca le interesaba hacer nada. Pero no todos querían participar. La Verdad prefirió no esconderse: ¿para qué? si al final siempre la hallaban. Y la Soberbia opinó que era un juego muy tonto (en realidad lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido suya). La Cobardía prefirió no arriesgarse.*

*– Uno, dos tres...–, comenzó a contar la Locura.*

*La primera en esconderse fue la Pereza. Como siempre tan perezosa se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo, y la Envidia se escondió tras la sombra del*



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

*Triunfo que, con su propio esfuerzo, había logrado subir a la copa del árbol más alto. La Generosidad casi no alcanzó a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos. Que si un lago cristalino para la Belleza, que si una hendidura en un árbol, perfecto para la Timidez, que si el vuelo de una mariposa, lo mejor para la Voluptuosidad, que si una ráfaga de viento, magnífico para la Libertad...y así terminó por acurrucarse en un rayito de sol.*

*El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio: aireado, cómodo, pero sólo para él. La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (mentira, se escondió detrás del arco iris).*

*La Pasión y el Deseo, en el centro de los volcanes. El Olvido, se me olvidó dónde se escondió, pero eso no es lo más importante.*

*La Locura contaba ya novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve y el Amor no había aún encontrado sitio para esconderse. Un millón contó la Locura y comenzó a buscar.*

*La primera a la que encontró fue la Pereza, a sólo tres pasos detrás de unas piedras. Después se escuchó la Fe discutiendo con Dios sobre Teología y a la Pasión y el Deseo los sintió vibrar en los volcanes. En un descuido encontró a la Envidia y, claro, pudo deducir dónde estaba el Triunfo. Al Egoísmo no tuvo ni que buscarlo, él solo salió disparado de su escondite, que había resultado ser un nido de avispas.*

*De tanto caminar sintió sed, y al acercarse al lago descubrió a la Belleza. Y con la Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada en una cerca sin decidir aún dónde esconderse.*

*Así fue encontrando a todos. Al Talento entre la hierba fresca, a la Angustia en una oscura cueva, a la Mentira detrás del arco iris (mentira, en el fondo del mar). Encontró hasta el Olvido, que ya se había olvidado que estaba jugando a las escondidas.*

*Sólo el Amor no aparecía por ningún sitio. La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, y en la cima de las montañas, y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y pensó: –El Amor, siempre tan cursi, seguro se escondió entre las rosas.– Y tomando una horquilla comenzó a mover las ramas, cuando de pronto se escuchó un doloroso grito: las espinas habían herido los ojos del Amor, y la Locura no sabía qué hacer para disculparse. Lloró, rogó, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.*

*Desde entonces, desde que por primera vez se jugó en la Tierra al escondite, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.“*

FIN



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

**Ahora, responde las siguientes preguntas, escribiendo dentro de los recuadros asignados para ello.**

a) ¿El texto anterior es un cuento o una novela? Justifica tu respuesta dando dos razones (6 pts.).

b) ¿Por qué el amor y la locura pueden ser considerados como personajes principales?

Explica con dos fundamentos (8 pts.):

1.-

2.-



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

c) Según su evolución, ¿la locura puede considerarse como un personaje dinámico?  
Explica con dos fundamentos (10 pts).

1.-

2.-

d) Si fueses la “locura” ¿Cómo hubieses reaccionado frente al error que cometió? Explica  
con dos argumentos (8 pts.).

1.-

2.-



Colegio Ciudad Educativa  
Educación parvularia, básica y media  
RBD 18028-9  
Camino a Las Mariposas N° 4109  
Fono: +56 9 961 920 32  
Chillán

--