



## GUÍA TIPOS DE NARRADORES

Profesor(a):	Daniela Oyarce Cea		
Correo:	doyarce@ccechillan.cl		
Instagram:	<a href="https://www.instagram.com/profe_daniela/">https://www.instagram.com/profe_daniela/</a>		
Curso	7° BÁSICO A- B	Fecha máxima de envío o entrega	Lunes 18 de mayo
Objetivo de aprendizaje:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión y análisis.		

### EL NARRADOR

En la narración quien nos cuenta esa historia creada por el escritor es, un ser ficticio que nace en la pluma del artista, a éste ser ficticio lo denominamos comúnmente **narrador**. Por lo tanto, es un ser creado por el autor, al que éste cede la palabra y

#### INSTRUCCIONES:

- Para resolver esta guía debes leer la explicación y ejemplos para cada tipo de narrador.
- Puedes apoyar y mejorar tu comprensión si te apoyas además del video explicativo.
- Una vez completada la guía, me puedes mandar tus respuestas por mensaje directo en Instagram [https://www.instagram.com/profe\\_daniela/](https://www.instagram.com/profe_daniela/) o bien al correo [doyarce@ccechillan.cl](mailto:doyarce@ccechillan.cl) (Sólo debes mencionar tu nombre y curso, enumerar las preguntas y sus respuestas, ejemplo: 1.- A , 2.-B , etc) o si te acomoda tómale una foto a la guía contestada y envíala a alguno de los medios antes mencionados.
- Tienes plazo hasta el lunes 18 de mayo para resolver la guía.

la voz del relato y, junto con ello, un conjunto de informaciones sobre los hechos, los espacios y los personajes que van formando parte del desarrollo de la historia.

#### Los tipos de narradores son:

##### A- HOMODIEGÉTICOS: SE ENCUENTRAN DENTRO DE LA HISTORIA.

**1.-Narrador protagonista:** Este tipo de narrador cuenta los hechos en **primera persona**; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, **cuenta su propia historia**. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero pude admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza, en dos o tres veces que a su pesar se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron sólo un instante el velado primor de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado.

María, Jorge Isaac

**2.-Narrador testigo:** Es un **personaje** de orden **secundario que narra la historia en primera persona**; en consecuencia, **lo que narra le ocurre a otro**, siendo un mero espectador del acontecer.

Lo vi. Desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriendo abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo, después resbaló y puso sus trapos a secar, lo vi. Que temblaba de frío, hacia aire y estaba nublado.

##### B.-HETERODIEGÉTICOS: SE ENCUENTRAN FUERA DE LA HISTORIA

**3.-Narrador omnisciente:** Este narrador **se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado**. Se entiende como una especie de **Dios** que **conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal o total de los personajes, tanto en sus aspectos externos como internos**. Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.



Sonrió el marinero. El paquete voló en el aire y fue a caer entre las manos ávidas del hambriento. Ni siquiera dio las gracias, y abriendo el envoltorio calentito aún, sentóse en el suelo, restregándose las manos alegremente al contemplar su contenido. Un atorrante de puerto puede no saber inglés, pero nunca se perdonaría no saber el suficiente como para pedir de comer a uno que habla ese idioma.

Vaso de leche, Manuel Rojas.



**4.- Narrador de conocimiento relativo:** **Percibe la historia desde afuera del mundo narrado**, al igual que el narrador omnisciente, pero, a diferencia de él, su perspectiva **excluye toda información sobre lo que piensan o sienten los personajes**. Se limita a **describir** los fenómenos percibidos en sus aspectos exteriores.

A la izquierda, una mujer con los ojos cerrados. Sentada.

El hombre camina no mira, nada, nada que no sea la arena que tiene ante él.

El triángulo se cierra con la mujer de los ojos cerrados. Está recostada en un muro que delimita la playa hacia su final.

El amor, Marguerite Duras.

### **EJERCICIOS:**

- **Lee cada fragmento y luego selecciona al tipo de narrador que corresponda. 3 pts c/u**

1. Ahora que sus logros lo acercaban a sus sueños. Ahora, justo ahora, irrumpe esta noticia. Bajando por la Costanera, el tono neutro de la voz de Sara lo acompaña: "Murió el papá. ¡Mamá pregunta si vendras!". Vuelve a aparecer con nitidez aquella infancia y juventud de calles polvorientas, de un pueblo sin sueños, de gritos con aliento a alcohol, de carencias y de silencios. Todo muy lejano al café latte, a la inmediatez de sus respuestas, a la seguridad de su abundancia. Aun así, no podía descubrir si la partida de su padre era dolor o molestia.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

2. Los chanchitos de tierra vienen por la noche a mi terraza, vienen a bailar y a jugar karaoke. No te puedes imaginar lo que es eso. Hay uno que es el más prendido, el líder del carrete: Chanchino, para sus amigos. Me gusta observarlo. Con toda su locura y desenfreno, tiene estilo. Su peinado, sus cejas delineadas, sus manos, muy afeitado. Su camisa negra de seda combina a la perfección con sus pantalones negros de cuero. Esta noche, DJ Chan. Suenan la música y mi terraza se cubre de chanchitos moviéndose de una manera sensual. Los más extremos se enrollan.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

3. Tres de la tarde. El cruel sol que revienta contra el cemento me despierta. Mi dolor de espalda es insoportable. Cada embriagado segundo que me produjo ese vino de mala muerte me intensifica la horrible sensación de aún no despertar de esta pesadilla. Pido dinero. Algo se hace. Cruzo la calle, voy a la botillería. Esta vez no compro vino: compro más velas. Vuelvo con un trapito. Nuevamente limpio con mucho cuidado cada rincón de la animita. Acomodo mi sucio colchón y miro las llamas inquietas de las velas. Te amo, hijita. Perdóname, perdóname.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

4. Los observé durante meses desde mi balcón que daba al Parque Bustamante. Vi que él la quiso y que a veces ella también lo quería.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

5. Y ese momento en que nadie más va a seguir comiendo ensalada a la chilena y me adueño de la fuente y la volteo entre mis brazos para que escurra el jugo y lentamente meto un pedazo de marraqueta crujiente y lo remojo y me lo acerco a la boca sintiendo esa mezcla tan especial de olores... Ese es el momento que define mi concepto de felicidad.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo



6. La Estelita siempre fue quitada de bulla y en el barrio todos conocían retazos de su historia. Su familia, ligada al mundo de los bravos, conoció la muerte prematura de dos de sus hermanos, y su padre murió inválido producto de viejas heridas. Su marido, el negro Raúl, camionero golpeador, hombre duro, terminó aniquilado por la diabetes. Pero no es por eso que en los atardeceres sale a gritarle al mundo su infortunio. Su locura se desató cuando a su hijo, luz de sus ojos, lo asesinaron de seis balazos en Conferencia con Antofagasta. Ajuste de cuentas, dicen.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

7. Aquella mañana escuchó en la tele que un antipoeta había muerto. Y en su largo recorrido subterráneo, que cada día lo conducía de su sencilla casa al supermercado en el que trabajaba, decidió su destino. Fue así como, después del desayuno diario en el casino, se puso la cuchara en la cabeza, dejó la taza en la silla ya invertida y se llevó la bandeja azul bajo el brazo. Era la libertad del antiempleado.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

8. A André le ganaba la timidez cuando la veía por las calles de Côtéaux, Haití. Nunca me atreveré a hablarle, pensaba. El 2010, un terremoto diría lo contrario. El cataclismo devastó la ciudad, y André partió sin saber de la mujer que le robaba el corazón. Hoy es todo un santiaguino. A las 6.30 se va a la imprenta donde hace los mandados. Atraviesa la ciudad en micro, en combinación con el metro. Justo ahí, en la combinación, un día estaba ella, ocho años después. Ahora sabe su nombre: Talie, y hasta se atrevió ya a pedirle su WhatsApp.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo



9. No me gusta dormir. No logro comprender por qué y creo que siempre he sido así. Cuando niña, como estrategia para que me durmiera, mi madre me hacía contar autos, por las sombras que proyectaban en el techo de su pieza en el departamento de Bulnes con la Alameda. Lo que nunca pudo superar es que yo me entretuviera y que, sentada cerca de su cabeza, con mis manitos pequeñas le abriera los ojos para decirle: "Mami, ¿qué número viene después del 300?". Con amor infinito me decía: "El 301".

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

10. Como todas las tardes antes de partir al parque, Lucas, de tan solo diez años, se había puesto su casco protector. Frente a la mirada atónita de los transeúntes, emitía entusiasmado los sonidos de su nave espacial, que pilotaba bajo el fulgor de las estrellas, esquivando meteoritos y disparando contra naves extraterrestres que querían invadir la Tierra. Terminada su misión, se sentaba en la banca más cercana, sacaba un durazno de la mochila y se lo daba a su fiel copiloto: su abuela, esbozando una gran sonrisa, se comía entonces la fruta, sentada en su espacial silla de ruedas.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo



11.- A media cuadra tras haber salido de mi casa me gritaron. Dos cuadras más allá un auto paró y desde ahí también me gritaron. Me subí en Santa Ana y sentí cómo unas manos rozaron mi pantalón. Me bajé en Baquedano y vi cómo alguien miraba mi pecho. Fue un 8 de marzo, día en el que más que nunca empiné mi pancarta: "Me quiero libre".

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo



12.-Recordó que ya habían transcurrido cincuenta años y no dudó en que el acontecimiento merecía una fiesta apoteósica. En vez de seguir derecho se desvió hasta la panadería y compró dos berlines para conmemorar el aniversario. Salíó sonriendo.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

13.-Capturaron a mi hermano. "Es un descarado", dijo un testigo. "Al mal tiempo, buena cara", dijo un amigo. Nuestro padre solía decir: "No tiene cabeza para los negocios". En la comisaría gritó: "¡Le dije que tenía que sentar cabeza!". Mi madre le dijo que el amor es ciego. Ante el oficial balbuceó: "Nunca tuvo buen ojo para las mujeres". "Tenía la mano larga, pero no dedos para el piano", dijo un vecino. "¿Para qué buscarle la quinta pata al gato? Lo pillamos con las manos en la masa", señaló el comisario. Yo invoqué a O'Higgins: "A lo hecho, pecho".

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

14.-El Rucio, la Negra, el Carepeluche, la Coco y el Chapulín. Siempre van en patota de aquí para allá. Atraviesan la calle entre los autos sin importarles nada. Buscan qué pueden robarse por ahí. Siguen a la gente por si pueden aprovechar algo. Un día al Rucio lo vi robándose un pan. La Coco una vez andaba con una pechuga de pollo cruda en el hocico. Hoy me ladraron feo, pero igual los quiero.

- A.- Homodiegético- protagonista
- B.- Homodiegético- testigo
- C.- Heterodiegético- Omnisciente
- D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

15.- "Oiga, ¿y le gusta ser taxista?". "Sí, joven. Pero hay que saber hacerla, tener ojo. Para los pasajeros, para el volante, para el celular... Cualquiera ojo. Y un botón de pana, por si acaso". "¿Cómo?". "Acá lo tengo, debajito del volante. Si se suben patos malos, lo aprieto y se apaga el motor. Se tienen que bajar, no más. Tengo otro igual en el maletero". "¿En serio?". "Sí, joven. Si la cosa está brava... Oiga, ¿por qué me pone esa cara?". "¿Qué cara? Para acá, en Lira, que van a subir unos amigos... Y nada de pana, ¿me escuchaste?".

- 
- A.- Homodiegético- protagonista
  - B.- Homodiegético- testigo
  - C.- Heterodiegético- Omnisciente
  - D.- Heterodiegético- Conocimiento relativo

**¡Éxito en tu trabajo!**

